

دېڭىزنىڭ ئېيتقانلىرى

- شېئىرلار -

Thus Spoke the Sea



Mutallip Saydulla

Thus Spoke the Sea

- Peoms -

World Uyghur Writers Union

مۆتەللىپ سەيدۇللا

دېڭىزنىڭ ئېتىقانلىرى

- شېئىرلار -

دۇنيا ئۇيغۇر يازغۇچىلار ئۇيۇشمىسى

www.uyghurkitap.com

مۇتەللىپ سەيدۇللا

دېڭىزنىڭ ئېيتقانلىرى

Thus Spoke the Sea

By Mutallip Saydulla

(A Poems Collection

Editor - in - chief: Tahir Hamut

Corrector: Fatimah Seyyah

Page design: Abdulaziz Akhun

Graphic on cover: Manekina Serafime

شېئىرلار توپلىمى

مۇھەررىر: تاھىر ھامۇت

كوررېكتور: فاتىمە سەيياھ

بەتچىك: ئا. ئاقھۇن

مۇقاۋا رەسمى: مانېكىنا سېرافىمى

2019 - يىلى ئىيۇل - بىرىنچى نەشرى

ISBN: 9781077139831



World Uyghur Writers Union | دۇنيا ئۇيغۇر يازغۇچىلار ئۇيۇشمىسى

ئامېرىكا - USA

بۇ كىتابىمنى يىراقتىن دۇئالىرى بىلەن ھاياتنىڭ ئېغىر
سېناقلىرىدا مېنى ھەقىقىي ئىنسان بولۇپ ياشاشقا ئۈندەپ
كەلگەن دادام سەيدۇللا مەسسىدىق ۋە ئانام ئازادىخان خانىم
خاتىرىسىگە بېغىشلايمەن.



مۇندەرىجە

007	كېرىش سۆز
023	قۇم قەلئە
025	ئىككى سايە
027	نامسىز پەسل
030	تابلىت دورا
031	بەشىنچى پەسل
032	ۋاقتنى سىزىش
034	كۈزگە كېرىش
035	ئۆلگە قارشى
037	سەھەرنىڭ ئاخىرى
039	پاتقاق
040	ئايال
042	پىچاق
043	نىگارغا
044	سەھرا
046	قىياس
047	جاۋاب

- 048 ئورۇندۇق
- 050 سول تەرىپىدىكى سايە
- 052 كۈتۈش
- 055 سوۋغا
- 056 رىۋايەت
- 058 خەت ساندۇقى
- 060 ئالما سېزىمى
- 063 تىلغا يوشۇرۇنۇش
- 065 بىرنىڭ مۇقەددىمىسى
- 067 ئەتىگەنلىك گېزىت
- 069 شەھەردىن چىقىش
- 071 قاردا قەھۋە ئىچىش
- 073 باھار
- 075 بالىلىق
- 077 كىتاب ئوقۇش
- 079 سۆز قالدۇرۇش سۈپىسى
- 080 كۈلدىن گۈلگە
- 082 ئۇ؟
- 084 ئاشىق ۋە ئەينەك
- 086 جۈملە

- 088 سېنىڭ ئۆيۈڭ
- 090 گۈل
- 093 دېرىزە
- 095 تۇغۇلغان كۈنۈم
- 097 ئوت ئۆچۈرگۈچى
- 100 تىراگېدىيە
- 101 كېچىدىن قايتقۇچى
- 103 كىتابتىكى شېئىر
- 105 سۆز ئوغرىلاش
- 108 تۇغۇلۇش
- 109 دېڭىزدا ئۇخلاپ قېلىش
- 112 تەئەججۈپ
- 113 يالىڭاچلىنىش
- 115 ئاچقۇچ
- 117 باشقا يەردىكى كېچە
- 119 تاش چېقىش
- 121 سۇنىڭ سۆڭىكى
- 124 رەڭ ئىزدەش
- 126 دېڭىزنىڭ لەۋلىرى
- 128 ئەما جۈملىلەرنىڭ كۆزىدە

- 131 سېنىڭ ئوربتاڭ
- 134 تارىخ
- 136 مۇزىكا
- 138 كېچىگە كېرىش
- 140 سېنىڭدىكى پارچىلار
- 145 خوتەن شىۋىسى
- 147 يېرىم ناخشا
- 149 ئۆلۈمنىڭ ئىگىسى
- 151 ۋەھىي
- 153 سەپەر
- 155 قۇياش رىۋايىتى
- 156 شېئىر ۋە ئاياللار
- 157 ئىككىمىزنىڭ كۆزىدە
- 159 ئۆلۈم
- 160 دۇئا
- 161 رېئاللىقنى سىزىش
- 163 كارىدور
- 164 سەھەرنىڭ تارىخى
- 166 شەنبىنىڭ تىلى
- 169 ئاۋازدىكى سىر

170	ئانام
171	سېغىنىش
172	ئەجەل
173	جەنۇپ
174	جىنايەت
175	شېئىر
176	زامان ياپراقلىرى
178	بەلگىسىز نوتىلار
180	ئاشىقلار مۇزىيى
181	تىلەك
182	تىل
183	خوشلىشىش
184	قىشنىڭ ئوتتۇرىسىدا
186	كۈتۈپخانا
188	دىرامما
189	ھايات
190	مىڭ يالغان
191	شائىر
192	ئاخىرقى ئايال
196	رېلىس

198	سېما
199	ئالداش دەرىخى
202	ئاشىقلار شەھىرى
204	پارىژدا ئۇيغۇرچە سۆزلەش
207	سۈت سېغىش
210	پادىچى بالا
211	رەسسام

كىرىش سۆز

مەتتىمىن ئەلا

قوللىغۇزىدىكى بۇ شېئىرلار توپلىمىدا ئۇيغۇر شائىرى مۇتەللىپ سەيدۇللا بىزگە خۇددى دېڭىز ئۇنىڭغا سۆزلەۋاتقان دەك سۆزلەيدۇ. شۇنىسى ئالاھىدىكى، بۇ يەردە ئۇنىڭغا سۆزلەۋاتقىنى بىز ئادەتلىنىپ كەتكەن قۇملۇق ياكى توغراقلىق ئەمەس، بەلكى بىز ئەمدىلەتتىن يۈزمۈيۈز سەزگۈلەشكە ئادەتلىنىۋاتقان دېڭىزدۇر. ئادەتتە ئىچكى قۇرۇقلۇق رايونىدا ياشاپ كەلگەن ئۇيغۇرلارنىڭ ھاياتى بىلەن دېڭىز ئوتتۇرىسىدا ھېچقانداق بىر باغلىنىش يوقتەك بىلىنىدۇ — ئەمما، بۇ باغلىنىشنى مۇتەللىپ ئۆز شېئىرلىرىدا ئايرىدە قىلىدۇ.

بىر ئۇيغۇرنىڭ، يەنە كېلىپ تەكلىماكان قۇملۇقىدا تەۋەللۇت بولغان بىر ئۇيغۇر شائىرىنىڭ، دېڭىزنىڭ سۆزلىرىگە قۇلاق سېلىشى ئالدى بىلەن بىزگە ئورۇن يۆتكىلىش تۇيغۇسىنى بېرىدۇ. بۇ ئۇنىڭ ئۆزى مەنسۇپ ئورۇندىن ئۆزى مەنسۇپ بولمايدىغان

ياكى بولالمايدىغان يەنە بىر ئورۇنغا يۆتكىلىشنى بىلدۈرىدۇ. بۇ نوقۇل ھالدىكى جۇغراپىيەلىك ئورۇن يۆتكىلىشىنىلا بىلدۈرمەيدۇ. ياكى ئۇ بىر كۈلتۈردىن چىقىپ، يەنە بىر كۈلتۈرگە كىرىشىنى بىلدۈرمەيدۇ. بەلكى ئۇ شائىرنىڭ ئورۇن يۆتكىلىشتىن كېلىپ چىققان تەسىراتلارنىڭ ئىدراكىدىكى «ئورۇن يۆتكىلىشى» نى قانداق بىر تەرەپ قىلغانلىقىنى بىلدۈرىدۇ. يەنە بىر مەنىدىن، ئۇ شائىرنىڭ بارلىق يۆتكىلىشلەر تۈگىگەندىن كېيىن، مەنىۋى خاتىرجەملىككە ئېرىشىشكە ئىنتىلىشىدىن كۆرە، يېڭى يەردىكى ناتونۇشلۇق، يەكلىنىش ۋە ياتلىشىش ئېلىپ كېلىدىغان بارلىق مەنىۋى قالايمىقانچىلىقلارنىڭ ھەممىسىنى كالىسىدا قايتىدىن «يەرلەشتۈرۈش» ھەققىدىكى تىرىشچانلىقلىرىنى كۆرسىتىدۇ.

دېمەك، بۇ شېئىرلار فىزىكىلىق ئورنى يۆتكەلگەن بىر شائىرنىڭ بۇ يۆتكىلىش ئېلىپ كەلگەن بارلىق ئاقىۋەتلەرنى قانداق بىر تەرەپ قىلغانلىقى ھەققىدىكى بايانلاردۇر. ئۇنىڭدا ئەسلىدىكى ئورنىنى يوقىتىپ قويغان بىر شائىرنىڭ خۇددى دېڭىزدىكى بىر تال يېگانە ياپراق كەبى نىشانسىز لەيلەپ يۈرۈشىنىڭ ئەلەملىك كەچۈرمىشلىرى بار. ئۇنىڭدا بىر يوقىتىشنىڭ، ئەسلىگە كەلتۈرگۈسىز بىر يوقىتىشنىڭ، ئازابىنى دېڭىزغا سۆزلەپ بېرىۋاتقان بىر سەۋدا شائىرنىڭ ھاياتى بار. مۇتەللىپنىڭ بۇ نىشانسىز ھاياتى ئادەمنى پاراكەندە قىلغۇدەك دەرىجىدە كۈندىلىككەشكەندۇر. ئۇ بىز ئوقۇرمەنلەر بىلەن

ئۆزىنىڭ كۈندىلىك ھاياتىنى ھېچقانداق بېزەكسىز، دەبدەبىسىز ۋە غەزەزسىز ئورتاقلىشىدۇ. ئۆزىنىڭ ئادەتتىن تاشقىرى ئادەتتىكىلىكىنى ئېسىمىزگە سېلىپ تۇرىدۇ. ئۇنىڭ شېئىرلىرىدا سەلتەنەتلىك تارىخ يوق، دەبدەبىلىك ۋەقەلەر يوق، پاساھەتلىك ھېسسىياتلار تېخىمۇ يوق. ئۇنىڭدا بارى دېڭىزنىڭ ئالدىدا ئۆتۈۋاتقان قۇرغاقلاشقان، پارچىلانغان، مەنسىزلەشكەن ۋە ئېزىققان بىر ھاياتتۇر.

چاي ئورنىغا ئالماشقان قەھۋە
لاي ئورنىدا قوپۇرۇلغان ياغاچ تاختىلار
قىممەت باھالىق ئېلانلار
ئېسىل ماشىنا ھەم ۋاكازالار
ئوڭ ياكى دۈمدە ئايلىنىۋاتقان دۇنيا
ھېچ تەسەللى سوۋغا قىلالماس ماڭا.

«ئەتىگەنلىك گېزىت»

بۇ مەنىدىن، مۇتەللىپ بۇ شېئىرلاردا ھاياتتىكى بارلىق يۈكسەكلىكلەرنىڭ ھەممىسىنى بىر-بىرلەپ رەت قىلىۋاتقان دەك بىلىنىدۇ. خۇددى ئۇ بۇ دۇنيادا مۇقەددەسلىكنىڭ ئەمدى مەۋجۇت بولمايدىغانلىقىنى — ھېچ بولمىسا سەنئەتتە بۇرۇنقىدەك

زوق-شوق بىلەن ئىپادىلەنمەيدىغانلىقىنى — جاكارلاۋاتقاندەك. شۇنىڭدەك، مۇتەللىپنىڭ شېئىرلىرىدا، ئىدىيەلەر ئوتتۇرىغا قويۇلماستىن، كۆپرەك سەزگۈ ئەزالارنىڭ تەسىراتلىرى يېزىلىدۇ. ئۇلار ئادەمنى سەزگۈلەردىن پۈتكەن بىر تۈگۈنچ سۈپىتىدىلا ئوتتۇرىغا چىقىرىدۇ. ئۇلاردا دۇنيا پەقەت سەزگۈمىزدىلا مەۋجۇتتۇر. ئۇنىڭ سىرتىدا ھېچ نەرسە يوق. بۇ سەزگۈلەر پەقەت كۈندىلىك ھاياتنىلا ئىدراكلايدۇ.

شېئىردا كۈندىلىك ھاياتنىڭ — ياكى، تېخىمۇ توغرىسى، كۈندىلىكلەشكەن ھاياتنىڭ — ئىپادىلىنىشى ئۈنچە يېڭىلىق ئەمەس. غەرب شېئىرىيىتى، جۈملىدىن غەرب رومانىزىمىدا، كۈندىلىك ھاياتتىكى شەيئەلەرنى ئىپادىلەش قىزغىنلىقى بولغان. بۇ قىزغىنلىق ھېلىھەم داۋاملىشىۋاتىدۇ. بۇ يۈزلىنىشنىڭ ئارقىسىدا قانداقتۇر مۇكەممەل بىر نەزەرىيە يوق. ئۇنى پەقەت بىز ياشايدىغان كۈندىلىك ھاياتنىڭ بىزنى ئۆزىگە جەلپ قىلىدىغان سېھىرىگە بولغان تەبىئىي ياكى بەدىئىي مەپتۇنلۇق سۈپىتىدە چۈشىنىشكە بولىدۇ. ئۇ ھاياتنىڭ كۈندىلىكلەشكەن ھالىتىنىڭ بىزدە قوزغايدىغان پەۋقۇلئاددە ئىدراكلىرى، قىزغىنلىقلىرى، ھېسلىرى ۋە ھاياجانلىرىنىڭ سەنئەتتە ئالاھىدە ئىپادىلىنىشىدۇر.

نېمىنىڭ ۋىزىيونلۇق بولۇشى بىلەن نېمىنىڭ كۈندىلىكلىكى ئوتتۇرىسىدىكى مۇناسىۋەت ئىلگىرى مەشھۇر ئىنگىلىز

روماننىڭ شائىرلىرىدىن ۋوردسۋورس بىلەن كولېرىجنىڭ دىققىتىدە بولۇپ كەلگەندى. ئادەتتە ئىنگلىز رومانىزم شېئىرىيىتىنىڭ «ختابنامىسى» دەپ قارىلىدىغان، ھەمدە 1802 - يىلىدىكى - 3 نەشرىدە مۇقىملىشىپ ئېلان قىلىنغان «لىرىكىلىك بالادىلار» غا يېزىلغان كىرىش سۆزدە، ۋوردسۋورس شېئىرلىرىدىكى پىرىنسىپال ئويىپكىتنىڭ نېمە ئىكەنلىكى ھەققىدە مۇنداق يازىدۇ — ئۇ «كۈندىلىك ھاياتتىكى ھادىسىلەر ۋە ھالەتلەرنى تاللايدۇ. ئۇلار بىلەن مۇناسىۋەتلىشىدۇ ياكى ئۇلارنى مۇمكىن بولغان دائىرىدە كىشىلەر ھەققىي ئىشلىتىدىغان تىلدا تەسۋىرلەيدۇ؛ شۇنىڭ بىلەن بىر ۋاقىتتا، ئۇلارنىڭ ئۈستىگە ئادەتتىكى نەرسىلەرنى ئادەمنىڭ كاللىسىغا ئادەتتىن تاشقىرى شەكىلدە ئېلىپ كېلىش ئۈچۈن تەسەۋۋۇرنىڭ بەلگىلىك رەڭ بېرىشىنى تاشلايدۇ.» ئۇنىڭ شېئىرىيەتنىڭ كۈندىلىك ھاياتقا قايتىشىنى تەسەۋۋۇر قىلىشىنى بىر ئىنقىلاب دېيەلمەسەكمۇ، ئادەمنىڭ كاللىسىنىڭ «بىلىنگەن ۋە تونۇشلۇق» ھادىسىلەردىن «ئويغىنىپ»، «بىلىنمىگەن ۋە ناتونۇش» ھادىسىلەرگە ئېچىلىشىنى تەرغىب قىلىش، دېيەلمەيمىز. بۇ ھەقتە كولېرىج بىزنى «ئۆرپ-ئادەتنىڭ ئويۇسى» دىن ئويغىنىشقا، بىزنىڭ رېئاللىققا بولغان سېزىمچانلىقىمىز ۋە بىلىشىمىزنى توسۇۋالدىغان «تونۇشلۇق ۋە شەخسىيەتچىلىكنىڭ پەردىسى» نى قايرىۋېتىشكە ۋە شۇ

ئارقىلىق كاللىمىزنى كۈندىلىك نەرسىلەردىن كېلىدىغان «يېڭىلىقنىڭ جازىبەسى» گە ئېچىۋېتىشكە چاقىرىق قىلىدۇ.

19 - ئەسىرنىڭ ئالدىنقى يېرىم ئەسىرىدە ياۋروپادا جۇش ئۇرۇپ راۋاجلانغان ۋە سەنئەتتە ئىندىۋىدۇئالىزمنى ئاساس قىلغان ھالدا ئۇنىڭ ھېسسىياتلىرى ۋە تۇيغۇلىرىنىڭ ئىپادىلىنىشىنى تەرغىب قىلىدىغان رومانىزمنىڭ يۇقىرىقى ئىككى پېشۋاسىنىڭ كۈندىلىك تۇرمۇشتىكى نەرسىلەرگە «يۈزلىنىش» نى تەشەببۇس قىلىشى بىزگە سەل-پەل غەلىتىلىكتەك بىلىنىدۇ. چۈنكى، ئۇلار ئوقۇل ھالدا ئادەمنىڭ ھېسسىياتىنى ئەمەس، بەلكى ئۇنىڭ كۈندىلىك تۇرمۇشتىكى ھېسسىياتىنى ئىپادىلەشنى تەلەپ قىلىۋاتىدۇ. بۇ مەنىدىن، ئۇلارنىڭ تەشەببۇسىدا سانائەت ئىنقىلابىنىڭ شاۋقۇن-سۈرەنلىرىدە، تەبىئەتنىڭ ئىلمىي ئەقىلىلىشىش دولقۇنلىرىدا ۋە ئاقارتىش دەۋرىنىڭ ئاقسۆڭەكلىك نورمىلىرىدا بېسىۋېلىنغان شەخسىي ھېس-تۇيغۇلارنى ئىپادىلەش ئارقىلىق، ئادەمنىڭ قىممىتىنى قايتىدىن نامايان قىلىشتەك ئۇلۇغۋار بىر ئىستەك بار. ئۇلار بۇ ئارقىلىق سەنئەتتە ئادەمنىڭ زىيادە ئەقىلىلىشىش تەلەپ قىلىنىۋاتقان دۇنيادا مەۋجۇتلۇقنىڭ ئاساسلىرىنىڭ بىرى بولغان ئەقلىسىز ھېس-تۇيغۇلىرىنى ئىپادىلەشنى ئەھمىيەتسىز دەپ قاراشقا قارشىلىق كۆرسىتىدۇ.

ئەمدى، مۆتەللىپنىڭ شېئىرلىرىغا كەلسەك، ئۇلاردا مەلۇم

مەندىن كېيىنكى - مودېرنىزىملىق رومانىزىمنىڭ خاھىشلىرى بار دەپ ئېيتىشقا بولىدۇ. يەنى، بۇ شېئىرلاردا كېيىنكى - مودېرنىزىمنىڭ مەركەزىيلىك شەكلى، پانىيلاشقان، نىسبىيلىك شەكلى، چەكلىك شەكلى ۋە كۆپ قىرلىققا ئايلانغان دۇنياسىدىكى ئادەمنىڭ ئاددىي ئەمما ھەقىقىي كەچۈرمىشلىرى بار. ئۇلاردا ئالاھىدە ۋاقىت، ئورۇن، يۈكسەكلىك ۋە قانۇنىيەتلەر ھەققىدە بايانلار يوق. ھەممە نەرسە بىر-بىرىگە ئارىلىشىپ كەتكەن — ھەتتا ئۇلۇغلىق بىلەن پەسلىكىنىڭمۇ پەرقى يوقالغان. خۇددى كېيىنكى-مودېرنىزم ئەنئەنىۋى مەنىدىكى ھەقىقەت، ئەخلاق، مېتافىزىكا ۋە گۈزەللىك قاراشلىرىغا قارشى چىققاندا، بۇ شېئىرلاردا بۇ چۈشەنچىلەرنى دەماللىققا تاپقىلى بولمايدۇ — گەرچە ئۇلاردا يەنە نۇرغۇن ئەنئەنىۋى ئىپادىلەش شەكىللىرى ھېلىھەم ساقلىنىپ قالغان بولسىمۇ.

كېيىنكى-مودېرنىزىملىق رومانىزىم نۇقتىدىن ئالغاندا، مۇتەللىپنىڭ شېئىرلىرىدا «مەن» پارچە-پارچە ھالەتتە كۆزىمىزگە چېلىقىدۇ. ئەنئەنىۋى مەنىدىكى ئالەمنىڭ گۈلتاجى بولمىش بۇ «مەن» ئەتراپىدا چۈشىنىكسىز يۈز بېرىۋاتقان ھادىسىلەرگە ئارىلىشىپ كېتىدۇ. ئۇ ھەر ۋاقىت دۇنيانى كۆزىتىپ ۋە ئۇنى باھالاپ تۇرىدىغان «سۈيىپىكت» سۈپىتىدە ئەمەس، بەلكى باشقىلار، ناتونۇش نەرسىلەر ۋە يات ئىدىيەلەر تەرىپىدىن كۆزىتىلىدىغان ئوبىيىكت سۈپىتىدەمۇ ئوتتۇرىغا چىقىدۇ. سۈيىپىكت-سۈپىتىدىكى-

مەن ئويىپىكت - سۈپىتىدىكى - مەنگە ئايلىنىدۇ — ۋە يەنە تېزلا ئەسلىگە قايتىدۇ. بۇ «مەن» رېئاللىقىنىلا ئەمەس، بەلكى رېئاللىقمۇ بۇ «مەن» نى كۆزىتىدۇ. چۈنكى، بۇ يەردىكى رېئاللىق بىلەن «مەن» بىر - بىرىگە ئۆتۈشىدىغان ھالەتلەردۇر. بۇلار ھەرگىزمۇ بىرى مەركەز، يەنە بىرى گىرۋەك؛ بىرى بەلگىلىگۈچى، يەنە بىرى بەلگىلەنگۈچى بولىدىغان ھالەتلەر ئەمەستۇر. شۇڭا، مۇتەللىپنىڭ بۇ شېئىرلىرىدا قوش كۆزىتىش نۇقتىسى بىر - بىرى بىلەن توختىماستىن ئالمىشىپ تۇرىدۇ — «مەن» ئوخشاش ۋاقىتتا ھەم كۆزەتكۈچى ھەم كۆزىتىلگۈچىدۇر؛ ھەم رېئاللىقنى باھالىغۇچى ھەم ئۇ تەرىپىدىن باھالانغۇچىدۇر؛ ھەم ئۇنى ئوقۇغۇچى ھەم ئۇ تەرىپىدىن ئوقۇلغۇچىدۇر. شۇ سەۋەب، مۇتەللىپنىڭ نۇرغۇن شېئىرلىرىدا رېئاللىقنى سىزىش ھەققىدىكى تەسۋىرلەر بار. بۇ تەسۋىرلەرنىڭ ھېچقايسىسى مۇۋەپپەقىيەتلىك ئاخىرلاشمايدۇ، چۈنكى ئۇنى ئاخىرلاشتۇرىدىغان سۈبىپىكت مۇستەقىل مەۋجۇت ئەمەس. بۇ سىزىشلار، شەكىللەر ۋە رەسىملەر ئاخىرىدا پۈتمىگەن، پارچە - پۇرات ۋە ئەرزىمەس ھالەت سۈپىتىدە جايىدا قالىدۇ.

مەن كەتتىم زاماندىن ئاستا
بىر مەكتۇپ ئوقۇلماقتا ئارقامدىن
ۋاقىتنىڭ كېمىسىگە ئېسىلىپ تۇرۇپ

بىر ئوردا سىزىمىمەن
ھەي، بۇ ھايات قىزىق

«ۋاقتنى سىزىش»

مۇتەللىپنىڭ شېئىرلىرىدا ئادەمنىڭ پانىيلىقىنى يوشۇرۇن تەبرىكلەش بار. ئۇنىڭدا ھېچ نەرسە تۇرغۇن، ئەزەلىي ۋە مەڭگۈلۈك ئەمەس. ھەممە نەرسە ئۆزگىرىش ئىچىدە — ئۆزگىرىشچاندۇر. ھەممە نەرسە كۆز ئالدىمىزدا، قۇلىقىمىزنىڭ يېنىدا ياكى تېرىمىزنىڭ ئۈستىدىلا يۈز بېرىدۇ. ئۇنىڭدا، خۇددى ھايدېگېرنىڭ «دازاين» (Dasein) (تەرجىمىسى ئۇ-يەردە-بولماق، مەۋجۇتلۇق) باشتىن كەچۈرىدىغان بۇ دۇنياغا تاشلىنىشتىن كېلىپ چىقىدىغان مەۋجۇتلۇق ئەنسىرىشى بىلەن كۈندىلىكلىشىپ، ئۆلۈمگە يۈزلەنگەن ھالدا باشقىلار بىلەن بىللە ياشايدىغان مەۋجۇتلۇق ھالىتىنىڭ تېز سىزىمىسى بار. گەرچە بۇ ئۇ قەدەر پەلسەپىۋى شەكىلدە ئىپادىلەنمىسىمۇ.

بۇ شېئىرلاردا ۋەتەندىكى ئۇيغۇرلارنى ۋەيران قىلىۋاتقان لاگېرلار ۋە تۈرمىلەرنىڭ ئىچى-سىرتىدىكى ئۆلۈم ھەققىدە ھېچ نېمە يوق. بۇ چۆچۈتەرلىكتۇر. ئوقۇرمەنلەر ھەقىقەتەن مۇتەللىپنىڭ بۇ ھەقتە بىرەر مىسرا قەلەم تەۋرەتمىگىنىدىن قاتتىق

ھەيران قېلىشى مۇمكىن. ئۇ خۇددى ۋەتىنىنىڭ قايعۇسىنى ئۇنتۇپ قېلىپ ياشاۋاتقاندەك بىلىنىدۇ. ئۇنىڭ ھاياتى خۇددى ئۇ ياشاۋاتقان دېڭىز بويىدىكى شەھەرنىڭ ئادەمنى بۇرۇقتۇرما قىلىدىغان كۈندىلىكلىكىدە ھەممىنى ئۇنتۇغاندەك — خۇددى ئۇ بۇ دۇنيادا ياشىمايۋاتقاندەكلا بىلىنىدۇ.

بىز شەھەرلەرگە مىڭ رىۋايەت سۆزلىسەكمۇ رەت - رەت
كۆزلىرىنى مت قىلمايدىغانلىقىنى بىلىپ قالدۇق ئاخىرىدا.
ھېچكىم بىلەن، ھېچ زامان بىلەن كارىمىز يوق
ھەرقانداق تىل بىلەن ئىشىمىز يوق
بىزنىڭ شۈكرى دېدۇق بىز ئاسمانغا قاراپ
بۇ شەھەردە، بۇ يەردە ھېچكىم بىلمەيدىغان ئانا تىلىمىزدا.

«رەڭ ئىزدەش»

مۇتەللىپنىڭ ھەممىنى ئۇنتۇۋېلىشقا زورۇقۇۋاتقان ھاياتىدىن بىز يەنىلا ئۇنىڭ تېرەن غېرىبلىقىنى بايقايمىز. بۇ شېئىرلاردىن بىز ئۇنىڭ كېچىلىرى ۋەتىنىنى ئازابلىق سېغىنىشىنى ۋە بۇ سېغىنىشلاردا ھالسىرىغان ۋۇجۇدىنى ئەتىسى يەنە سۆرەپ، يېڭى بىر كۈنگە قاتنىشىشقا مەجبۇرلىنىۋاتقانلىقىنىمۇ كۆرەلەيمىز. ئەمما،

بۇ شېئىرلاردا بۇ سېغىنىشنىڭ چوڭقۇرلۇقى ۋە كۈچلۈكلۈكىدىن كېلىپ چىقىدىغان ۋاپاساش، ئاھ ئۇرۇشلار يوق. ئۇنىڭدا مۇتەللىپچە ئاز - تولا كالا مېيلاق كەلگەن بىر ئۇھسىنىش، يالغۇز سىراش ۋە دەرۋىشانە خىياللار بار. ئۇ بەزىدە پات-پات ئۆزى چوڭ بولغان توپىلىق ۋە چۈشسىمان ئاشۇ مەھەللىگە قايتىپ، ھاياتىدىكى كەمتۈكلۈكلەرنى تولدۇرۇشقا ئۇرۇنۇۋاتقان دەك بىلىنىدۇ. بەزىدە ئانىسىنى سېغىنىش ئارقىلىق، مۇھەببەتسىزلىك ۋە باغرى تاشلىققا تولغان دۇنيادىن قاچماقچى بولىدۇ. بەزىدە دادىسىنىڭ ئۈگۈنلىرىنى ئەسكە ئېلىش ئارقىلىق، ئۆزىنىڭ ئەقىلگە تولغانلىقىنى، ئەركىنلىكىنى نامايىش قىلماقچى بولىدۇ. مەيلى، قايسىلا شەكىلدە بولسۇن، ئۇ ئۆزىنى ھەر ۋاقىت ئارامسىزلاندۇرۇپ تۇرىدىغان بىر يەردە — ئەمدى باشقا يەرگە ھەرگىز كېتەلمەيدىغان بىر يەردە — پەقەت ئەسلىمىسىنى قايتا جانلاندىرۇش ۋە كۆز ئالدىدىكى دۇنيانى سەزگۈسىدىن قايتا قايتا ئۆتكۈزۈش ئارقىلىقلا ياشاۋاتقان دەك بىلىنىدۇ.

بۇ شېئىرلاردا مۇتەللىپنىڭ ئېھتىمال بىز ئوقۇرمەنلەرگە مەڭگۈ دېمەيدىغان — بەلكىم دېيەلمەيدىغان — گەپلىرىمۇ بولۇشى مۇمكىن. مەسىلەن، ئۇ كېچىگە تۈنىدۇ. پەقەت كېچىدىلا ئۇ ئۆزىنى بىمالال ئاشكارىيالايدىغانلىقىغا ئىشىنىدۇ. ئۆزىنى يوشۇرۇن كۆزىتىپ تۇرغان ئادەملەرگە — جۈملىدىن، «ئاسماندىن خۇددى يامغۇردەك ياغدىغان» ياكى كېچىدە

تېخىمۇ تېتىكلىشىپ كېتىدىغان ئاياللارغا — كۆرۈنۈپ قېلىش مۇمكىنچىلىكىدىنمۇ ۋايىم يەپ كەتمەيدۇ. ئۇ خۇددى ئۆزىنى ئاشكارىلاش مەپتۇنلۇقىغا گىرىپتار بولغاندەك، كېچىدە ناتونۇش كوچىلاردا يالىڭاچ مېڭىشنى يوشۇرۇن ئىستەيدۇ.

توي قىلىشقا ئۈلگۈرمىگەن خامۇش يىللار
يوپۇرۇلۇپ مېنىڭ كارىۋىتىمغا كېلىپ ئۇيقۇغا كېتىدۇ
سوراق يوق دەپ ياشاۋاتقان بىر ئايال
ئىختىيارسىز دۇئاغا قول كۆتۈرىدۇ
باشقا بىر يەردىكى كېچە
ئۆيۈمنىڭ كېچىسىگە ھېچ ئوخشىمايدۇ
كېچىنىڭ سالىقىنى ئۇنىڭ تۈنىدىن ئۇزۇن بولىدۇ
رەھمەتلىك مومام ھەر كېچىسى چۈشۈمگە تەبىر بېرىدۇ
تەقدىر تەبىردە كۆيۈپ تۈگەيدۇ

«باشقا يەردىكى كېچە»

مۆتەللىپنىڭ جىمجىت، ئاددىيلاشقان، ئېغىر، چىدىغۇسىز ۋە تەكرارلىنىدىغان ھاياتىدا، ئۇ يىراقتىن سېغىنىدىغان بىر «سەن» بار. ئۇنىڭ دۇنياسىدا پەقەت ئىككىلا ئادەم بار — بىرى شائىر سۈپىتىدە ئوتتۇرىغا چىقىدىغان «مەن»، يەنە

بىرى ئۇنىڭ قارشىسىدىكى «سەن». بۇ «سەن» ئۇنىڭغا تۇتۇق بەرمەي ئۇنى قىينايدۇ. ئۇ بۇ «سەن» گە قانچە ئىنتىلگەنسېرى، بۇ «سەن» ئۇنىڭ تۇرمۇشىدىن شۇنچە يىراقلىشىۋاتقاندا بىلىنىدۇ. ئۇ ھەممىنى مۇشۇ «سەن» ئۈچۈن بەخشەندە قىلىۋەتمەكچى بولىدۇ — ئەمما قىلالمايدۇ. ئۇنىڭ ئۈچۈن ھەممىدىن ۋاز كەچمەكچى بولىدۇ — ئەمما كېچەلمەيدۇ. ئۇنىڭ بىلەن ئۆلۈم قوينىدا يوقاپ كەتمەكچى بولىدۇ — ئەمما يوقاپ كېتەلمەيدۇ.

خۇددى ئەسەبىي تۇيغۇدىكى يەتتە باشلىق يالماۋۇز
 سۆزلىپ چىققاندا كوهىقاپتىن
 مەن يالڭاچ پېتى دالدىكى ئورۇندۇقتا ئولتۇرۇپ سېنى
 تىڭشىدىم.
 چېلىنماقتا ئەشۇ مۇزىكا يىراق بىر جايدا.

«مۇزىكا»

«سەن» نىڭ ۋەسلىگە يېتەلمىگەنسېرى، مۇتەللىپ ئۆزىنىڭ قەلبىنىڭ چوڭقۇرلىرىدا باشقىلاردىن ۋە ھەتتا ئۆزىدىنمۇ يوشۇرۇپ كەلگەن مۇنداق خىيالىنى غىل-پال ئوتتۇرىغا چىقىرىدۇ — ئادەم ئۆلتۈرۈپ بېقىش. ئەلۋەتتە، بۇ بىر خام خىيالىدۇر.

مۇتەللىپ ئۇنداق قىلمايدۇ ھەم قىلالمايدۇ. ئەمما، ئۇ بىر خىللىققا تولغان ئاددىي ۋە بىمەنە ھاياتتىن بەزىدە مانا مۇشۇ رادىكال يۇلقۇنۇش بىلەنلا قۇتۇلغىلى بولىدىغانلىقىغا چىن پۈتۈپ قالىدۇ. ئۆزىنىڭ ئېغىر-بېسىق كۆرۈنىدىغان ۋۇجۇدىنىڭ قات-قېتىغا سىڭگەن ئەسەبىيلىك ئارقىلىق ھايات ئىكەنلىكىنى، بىر ئارمانغا ئەگىشىپ ياشاۋاتقانلىقىنى ۋە يىراقتىكى بىر «سەن» گە تەلپۈنىدىغانلىقىنى ئىسپاتلىماقچى بولىدۇ.

مۇتەللىپنىڭ شېئىرلىرى بىر ئادەتلەنگەن شېئىرىيەت قائىدىلىرىنى ئاز-تولا بۇزۇپ تۇرىدۇ. ئۇ ئالدى بىلەن شائىر بىلەن شېئىر ئوتتۇرىسىدىكى ئەنئەنىۋى ئارىلىق چۈشەنچىسىنى ئامال بار ئىنكار قىلىشقا تىرىشىدۇ. ئۇنىڭچە، شېئىر شائىر يازىدىغان سەنئەت شەكلى ئەمەس، بەلكى شائىرنى يازىدىغان سەنئەت شەكلىدۇر. مۇھىمى، شېئىر يېزىش ئۇنى ئۆزى بىلەن كېلىشتۈرىدۇ. قەلبىنى بوشىنىش تاپقۇزىدۇ. ئۇنى دۇنيا بىلەن ياراشتۇرىدۇ. ئۇنىڭ خەتەرلىك ئىدىيەلىرىگە چىقىش يولى تېپىپ بېرىدۇ. ئۇنى ۋەتەندە يۈز بېرىۋاتقان قەتلىئامنى بىر دەم بولسىمۇ ئۇنتۇۋېلىش ئىمكانىيىتىگە ئىگە قىلىدۇ. ئېھتىمال، بۇ نېمە ئۈچۈن نۇرغۇن كىشىلەرنىڭ شېئىر ئوقۇشقا ۋە ئۇنى يېزىشقا مەپتۇن بولۇشىدىكى سەۋەبلەرنىڭ بىرى بولسا كېرەك.

مۇتەللىپنىڭ شېئىرلىرىدىن ئۇيغۇر تىلىغا بولغان ئاجايىپ بىر ئىچ كۆيەرلىكنى ھېس قىلىش مۇمكىن. ئۇ تىلىدا، تىلى

ئۇنىڭدا ياشاۋاتقاندەك بىلىنىدۇ. بۇ تىلدا ئۇ شېئىرنى بەزىدە ھەددىدىن زىيادە كۈندىلىكلەشتۈرۈۋېتىپ، ئۇنىڭ جىددىيلىكى ۋە كەسكىنلىكىنى ۋەيران قىلىۋېتىدىغاندەكمۇ قىلىدۇ. بەزىدە بۇ رادىكال كۈندىلىكلەشتۈرۈشنى ئۇنىڭ رېئاللىقتىن قېچىشقا ئۇرۇنۇش يولىمىكىن دەپ قالمىسەن. ياكى ئۇ بۇ ئارقىلىق رېئاللىقتىكى مەنىسىزلىكنى ئەڭ سەمىمىي شەكىلدە تەن ئېلىشقا قىزىقسا كېرەك. نېمىلا بولمىسۇن، بۇ پەقەت بىزنىڭ بۇ شېئىرلار ھەققىدىكى قىياسلىرىمىزدۇر. ئېھتىمال بىز خاتالىشىۋاتقاندۇرمىز. مۇھىمى، ئۇ بىر يوقىلىۋاتقان تىلغا قاتتىق ئىچ ئاغرىقى تارتىۋاتقان ۋە پەقەت شۇنىڭ ئۈچۈنلا غالجىرلىق بىلەن قەلەم تەۋرىتىۋاتقان بىر شائىردۇر. ئۇ تىل ئۈچۈن ئۆزىنى ئاتاپ قويغان ۋە ھەتتا ئۇنىڭ شەرىپى ئۈچۈن ھەرقانداق بىرى بىلەن دۇئېلغا چىقىشتىن يانمايدىغان بىر شائىردۇر. بۇ مەنىدىن، ئۇ شېئىر ئارقىلىق ياشاشنى ئەمەس، بەلكى ئۆلۈشنى ئىزدەيدىغان شائىردۇر.

2019 - يىل، 7 - ئىيۇل، ئەنقەرە



قۇم قەلئە

ئادەم بىلەن گىياھلار
قەلەم بىلەن سىياھلار
سۆيۈشمەيدىغان بىر شەھەر بار.
ۋاقىت بىلەن زامان ئوتتۇرىسىدا
رەڭلەر دېڭىزدا يۇيۇنىدۇ
سۆزلەر تۇغلاردەك لەپىلدەيدۇ.
بۇ شەھەرنىڭ تەسەۋۋۇرى بىر ئەما رەسىمىغا تۇتقۇزىلىدۇ.

دېڭىزلار

گىرەلەشمە جەڭگە ئۆتىدۇ
ۋاقىت
يېتىمىسراپ ھالسىرايدۇ
كوچىنى يالىڭاچ ئادەملەر قاپلايدۇ
ياكى ئاسمان ئۆرۈلۈپ ھېچ خۇش خەۋەر قالمايدۇ
بىز ھالسىرمايمىز

ھەمدە تەڭجۈپلەنمەيمىز

خۇددى بۇ شەھەر بىزگە يەر ئاستىدىن ئۈنۈپ چىققان دەك .
بىز گىرامماتىكىلىق سۆز بېرىكىملىرىنى ئاغدۇرۇپ تاشلايمىز

ئاندىن

شەھەرنىڭ قاپ ئوتتۇرىسىغا ئۆزىمىز ئۈچۈن قۇمدىن بىر قەلئە ياساپ
ئاقچۇچىنى يوشۇرۇپ قويىمىز .

2018 - يىل 19 - ئۆكتەبىر

ئىككى سايە

ئارىدا ئېقىۋاتقىنى شاۋقۇنلۇق ، ئەمما تىلسىز بىر دەريا
كۆيۈۋاتقىنى مۇزنى يېپىنچا قىلغان ئاتەش
ئۇلارنىڭ بىلمەيدىغىنى بىزدىن مۇستەسنا تارىخ
سېنىڭ يادلىۋالغىنىڭ ساڭا قاراپ ئېقىۋاتقان كۆلەڭگۈسىز ئاشىق .

يوللار تۇغۇلىدۇ گۈلۈم
يوللار توغرىلىنىدۇ
ئۇلار بىز ئۈچۈن بىر ئېقىش دەۋرىگە قايتىدۇ
نۇرغۇن سىرلار ئېچىلىدۇ ، ئەمما قايتا ئۈنمەيدۇ
نۇرغۇن كۆلەڭگۈلەر كۆمۈلىدۇ يۇيەنلا ئەتراپىمىزدا ئايلىنىپ يۈرىدۇ
نۇرغۇن گۈللەر توزۇپ كېتىدۇ ، بىز يەنلا ئۇلارنى گۈل دەپ
تەسەۋۋۇر قىلىمىز .
يەنە نۇرغۇن نەرسىلەر بىزنى چارچىتىدۇ ، بىز يەنلا چىدايمىز .
بىر روھنىڭ قۇرۇپ قاقشال بولمىقى پەقەت ئېيتىلغان

ناخشىلاردىمۇ؟

سەن بىلمەيسەن،

مەڭگۈ بىلمەسلىككە تىرىشسەن.

ئاندىن ئادەمسىز بىر چۆلدە گۈل - گىياھلار بىلەن قۇچاقلىشىسەن

بۇ يەردە ئىككى سايە ياتىدۇ توپىغا مىلىنىپ

ئۇنىڭغا مىنىپ ئويناۋاتقنى ئوماق بالىلار

سەن ھېلىھەم شۇ چۆللۈكتىن قېچىپ قۇتۇلماقچىمۇ؟

2018 - يىل 19 - ئىيۇن

نامسىز پەسىل

ھېچنېمە مەنادا ئەمەس ،
يالىڭاچلىنىپ قالساق غازاڭلار كەبى ،
ئېڭىز ئاتقان بىر دىيالوگقا قادىلىپ .
سىزىشقا قادىر ئەمەسمەن
سەنئەتنى ، پەلسەپە ياكى باشقا نەرسىنى
بىراق ،
بىز ھەممىمىز يالىڭاچ بىر كەچمىشنى چۈشىنىمىز
گەرچە جۈملىلەر ھامىلىدار بولسىمۇ .
ئۇلارمۇ ئادەملەردەك ،
ئۇلارمۇ جانلىق
تەڭقىسلىقتا قويما قۇياشنى .
ياكى
تۇغۇلغانمۇ ئۇلار بىر كېچىدىكى ھىجراندىن ؟
باھار ئاخىرلاشتى ،

ياز ئۆتۈپ بولدى ئاخىرقى دەرسنى
تەپەككۈرنى ھەزىم قىلماسلىققا قەسەم قىلغانلار ئۈچۈن
يوللار يالىڭاچ.

كوچىلار ياپراقلارغا ئېسىلىپ قالغان
سەن مېنى يېپىنچا قىلغانغا ئوخشاش
بۇ كۈز ھاۋاسدا

كەل، بىردەم سۆزلىشەيلى!
مەن ۋەياكى ئاجرىشىپ، يوقاپ كەتكەن جۈملىلەر ئۈستىدە
دەرەخلەر ئۆلۈپ قالدى دەپ سىقىلما،
ئۇلارمۇ بىزگە ئوخشاش
مۆھۈردەك بىر تارىخنى قەلبىگە يوشۇرغان.
بولدى ھالسىرىما،

لېرىك بىر مۇزىكا ئاڭلايلى بىردەم
بولدىلا، بۇ يەرلەردە غەۋغالار كۆپكەن
ياكى بولمىسا سېنىڭ شۇ كۆزۈڭگە يوشۇرايلى ئۆزىمىزنى،
تاپالمىسۇن،

ئاخشام جىق ئىچىۋېلىپ كوچىدا تۇنىگەن ھاراقكەش.
مەن شەخسىيەتچى بىر ئادەم
يۈز ئۆرۈيمەن ھەممە نەرسىدىن
ھاۋادىن،

سۇدىن ،
تۇزدىن ، بەلكىم
ھەممە سىرلار ئاشكارا بولسا
پەسىللەر يەنە قايتىلانسى
غەلبە ئۈچۈن بۈيۈك سىمفونىيە ئورۇندالسا
يەنىلا ھېچ نەرسە ئېسىمدە قالماس .
ھەي! قالسۇن بۇ دۇنيا
كۆتۈر مېنى كۆزلىرىڭگە
شۇ يەردە سىزايلى بىز نامسىز پەسىلنى .

2018 - يىل 15 - ئاۋغۇست

تابلىت دورا

تەلىيم كاج،
بەلكىم، ئۇزۇن يول
چۈشۈڭگە كىرىپ قالغان.
يەرلىك داۋالاش
غەرىچە ئانالىز قىلىش
يۇقىرى تېخنىكا ھەممىسى كار قىلماس.

بىزنىڭ بۈگۈنكى ھالىتىمىز
ئاق رەڭلىك خالات كىيىۋالغان ئەرۋاھ
يۇقىرى سۈرئەتلىك تاش يولدىكى ئايلىنىمدا
بىر - بىرىگە قارىمۇقارشى
بىرلا نۇقتىغا تىكىلىپ تۇرغان.

2018 - يىل 17 - ئۆكتەبىر

بەشىنچى پەسىل

باھار،

دېڭىز بويىدىكى بىر ئايال
قارماقنى ئېتىپ سۈزمەكتە قۇياش

قىش،

قىرغاقتىكى بىر ئەر
قارماق بىلەن سۈزدى تولۇن ئاي

ئايال ۋە ئەر،

بىر دەريانىڭ ئېقىنى شۇتاپ
يوللىرى بىر تارىختا ئۇچراشقان

ئايال ۋە ئەر

بىر كېمىدىن باشلانغان يول
بەشىنچى پەسىلدىكى رىۋايەت ئۇلار.

ۋاقتنى سىزىش

1

ۋاقتنى كېسىپ ئۆتمەن
ئۆلۈم بىلەن ھايات ئارىسىدىن
ئالتۇن رەڭ ياپراقلار كەبى
دەسسلىپ قالغان
ئۇنىڭغا يېزىلغان مەكتۇپ.

2

ۋاقت مېنى كېسىپ ئۆتدۇ
سۆيگۈ بىلەن ئازاپنىڭ چېگراسىدا.
رەڭگى نامەلۇم،
شىلدىرلاپ تۇرغان ياپراقلارنىڭ ھەسرەتى كەبى
ئۇ ماڭا يوللىغان مەكتۇپ.

3

ۋاقتنى ئوقۇپ كەلدۇق
قانتىدا سېسىغان توزغاق.
رەڭگى تاتارغان
ئۈزۈلگەن ياپراق
بىز ئۇنىڭغا يوللىغان مەكتۇپ

4

سەن ۋە مەن
ۋاقتنى سۆيۈۋاتىمىز
رەڭگى مەۋھۇم، ئۇقۇمسىز
قۇرغان ياپراق كەبى
بىزمۇ ئۇنىڭدىن كۈتىمىز مەكتۇپ

5

مەن كەتتىم زاماندىن ئاستا
بىر مەكتۇپ ئوقۇلماقتا ئارقامدىن
ۋاقتنىڭ كېمىسىگە ئېسىلىپ تۇرۇپ
بىر ئوردا سىزدىمەن
ھەي، بۇ ھايات قىزىق

كۈزگە كىرىش

ئالدىمدا باھار
ئارقامدا قىش
كۆيدۈرۈپ كېلىمەن ھاياتنى ھەركۈن
بەزى كېيىپ قېلىن تون،
بەزىدە قالمەن يالىڭاچ.

غېرىچلانغان دەقىقىلەردە
سوزۇلۇپ ياتىدۇ نازىنىن باھار،
زىرىكىشلىك، سارغايغان ئورمان
ئەركە - نايىناق، كۈلگەنچە غازاڭ.
يېزىلىپ تۈگىسە بۇ رىۋايەتمۇ
ئۆمۈرنىڭ كۈزىگە كىرىمەن ھامان.
بىرلا سوئالنى سورايمەن دائىم،
ئەي ئالتۇن ياپراق
سەن زادى سۆيمەكچى كىمنى؟

نۆلگە قارشى

سېنى تېرىپ ئۆستۈردۈم
ئۆلۈمگە ئېسىلىپ يىغلىماقتا كوچىلار.
مەن ئېرىپ تۈگىسەم
ۋىلىقلاپ كۈلۈپ چىقتى خياللار
مەن ئۆزۈمگە قارشى
جىپسىلىشىۋاتقان كوچىنىڭ نومۇسىدا تۇرۇپ
يۈز يىل بۇرۇن ياشىغان بىرسىنى سېغىنىمەن
چوقۇم مەندە مەسىلە بار دەپ تەخمىن قىلىمەن
شەھۋەتخور كوچىدەك شۈمىشىپ تۇرغان دەرەخلەرگە ھومىيىپ.
قارشى تەرەپتە ئۇيقۇسىزلىق ئىسياندىكى كونا بىنالار
جىنسىيەت كىيىملىرىنى كىيىۋالغان تاملار
نۆلدىن باشلىنىدىغان تېلفۇن نومۇرىنى يېزىپ قويۇشقان.
نۆل تېپىلغۇسىز گۈزەل سان،
بىرگە ھۇجۇم قىلىش ئۈچۈن خېلى بىر زامان بار

ياكى،

بىرنى كۆرمەسكە سېلىشىمغا تېخى پۇرسەت بار
ھەمىشە ئۇزۇن سەپ تارتىپ ماڭغان كارۋانلار ئېسىمگە كەلسە
ئۇلارنىڭ سەپىرىنىڭ بىر ياكى نۆلدىن باشلانغانلىقى ھەققىدە
ئويلىنىمەن،

ھەم مۇشۇ دەققىدە سان - سېفىرلار ھەققىدە گۇمان قىلىمەن
ھەتتا كوچىدا تەنھا يۈرۈپمۇ ئۆزۈمنى ساناپ باقىمەن.
مەن ئۆزۈمدىن يانسام چوقۇم نۆلگە ھۇجۇم قىلىمەن،
بەلكىم،

نۆلنىڭ قارشىسىدا ھېچنىمگە ئېرىشەلمەسمەن.
ھېچ بولمىغاندا، دادام ئامراق ناخشىنى تېپىۋالىمەن.

2018 - يىل 6 - ئۆكتەبىر

سەھەرنىڭ ئاخىرى

يوللار،
كېسىپ ئۆتمەكتە مېنى
خۇددى سېنىڭ كۆزۈڭدەك.
ئۆسمەكتە،
قۇدۇق ئىچىدە بىر تال ئەتىرگۈل
ئىككىگە بۆلۈندى تولۇنئاي شۇندا.
ئۇ بىر ناخشا
ئوخشار ئىدى پەقەت ساڭىلا.

ھەر سەھەرنىڭ ئاخىرى
ئايلىنىدۇ گۈزەل ناخشىغا.
يەكشەنبە كۈنى، ئۇ ھەپتىنىڭ ئاخىرى
ئەمما،
ھاياتنىڭ يېڭى قەدىمى

باشلىنىدۇ سەن بار قۇدۇقتا.
يۇلتۇز تۇغقان گۈزەل باھاردەك
پىچىرلايدۇ ئۇنىڭ بالىسى
ئاھ، بۇ دېڭىز ئوخشايدۇ ساڭا.

2018 - يىل 25 - ئاۋغۇست

پاتقاق

دېڭىز،
چىلاشقان لىققىدە ياشقا.
تاشلار،
شامالغا تەڭكەش ئۇسۇلدا.
ئايلىرىم پېتىپ پاتقاققا
ئۈزۈمەكتىمەن قارشى قىرغاققا.
شۇنداق بىر تۇيغۇ،
«يۈگۈرمەكتە قاراپ قىپپالڭاچ ھاياتقا»

2018 - يىل 25 - ئاۋغۇست

ئايال

غۇۋا بىر شاۋقۇن قانات ئاچاتتى
گۇڭگا بىر ئايال سۆيگەندەك لەۋنى
نەي ئاۋازىدەك
توي ئاۋازىدەك
كوي ئاۋازىدەك
نۇر ئاۋازىدەك.

بىر ئايال قۇچاقلدى كېچىنى
خوشلىشىۋاتقاندەك
رېۋايەتلەردە سۆزلىنىۋاتقاندەك
ۋەدە قىلىۋاتقاندەك
ئىنتىقام ئېلىۋاتقاندەك.

بىر ئايال سالدۇردى كېچىنىڭ كىيىمىنى

يىغلاۋاتقاندا
ئورۇشۇۋاتقاندا
پۇشايماق قىلىۋاتقاندا
يالۋورۇۋاتقاندا.

بىر ئازاپ كېسىپ ئۆتتى كېچىنى
ئۆلۈپ قالدىغاندا
تىنىق توختايدىغاندا
ھايات ئاخىرلىشىدىغاندا
ھېچنېمە قالمىغاندا
جىمجىتلىق قاپلىدى دۇنيانى
ۋەدىلەر قۇرۇپ كەتكەندە.

2018 - يىل 19 - سېنتەبىر

پىچاق

ياسلىشتىن ئاۋال
ئېغىر تىنىق ئىچىدىكى تاشقوراللار دەۋرى.
ياسالغاندىن كېيىن
بولدى ئەركەكلىكنىڭ سىمۋولى.
ئۇق
بەزىدە يالتيىپ قالمەن،
بولغىيىتى بۇ قايسى دەۋرنىڭ تەپەككۈرى.

2018 - يىل 19 - سېنتەبىر

نىگارغا

ئادەم ئاتا ۋە ھەۋۋا ئانا
مۇھەببەتتە يۇغۇرۇلۇپ بىر - بىرىگە ئايلانغان .
ئايرىماق تەس ، نە سۇ ، نە ئوتنى
زېمىنغا يالقۇن بولۇپ تارالغان .
بىلىمەن ،
ۋىسالنىڭ ئەڭ ئاخىرقى پەيتلىرى
سېنىڭ مەڭزىڭدىكى ئىككى تامچە كۆز يېشىغا ئايلانغان
بىرى سېنىڭ ، بىرى مېنىڭ .
بۇ سۆيگۈنىڭ پەللىسىدۇر بەلكىم ،
ئىككىلىمىز كۆيۈپ كۈلگە ئايلانغان .

سەھرا

بىز خوشنىلار ئىدۇق ،
ئەمما تونۇشمايتتۇق .
ئۇلار بېغىمىزنىڭ كەينىدە ئۈنۈپ چىقاتتى ،
ھەممىمىز سېرىق توپا بىلەن يۈزىمىزگە ئۆزىمىزنى سىزاتتۇق .
ئۇ كېچە ،
ئېغلىمىز تىنجىمدى ،
مەن ھارغان ئىدىم .

چاپاكەش ئانام سۇيۇقئاش بىلەن بىزنى كەچلىتەتتى
بىز چۈشلەردە يۇيۇنۇشقا ئالدىرايتتۇق .
ئۇق
دادام كەتمىنى كۆتۈرۈپ باغقا سۇ تۇتقىلى ماڭدى
بەلكىم دادام ،
كېچىدە بېلىقلار ئۇخلاپ قالدۇ دەپ ئويلايدىغاندۇ .

باغلىرىمىز سۇغا لىققىدە تولدىيۇ شۇ ھامان سۇغا سىڭىپ كەتتى
بىرمۇ بېلىق سۇ بىلەن ئېقىپ كەلمىدى.
بالىلار ھېچنىمنى تەسەۋۋۇر قىلالمايدۇ،
ئۇلار تېخى كىچىك دەپ ئويلايتتى دادام.
توپىلاڭ يەرگە سۇ سېپىپ قاتۇرۇلدى،
ئانام ئىزلىرىنى سۈپۈرۈپ ئۆلگۈرەتتى
قاق سەھەردە،
پالتا كۆتۈرۈۋالغان ياغاچچى خوشنىمىز
كەكە ساقىلىنى سىلاپ تۇرۇپ شۇنداق دىدى:
يوللارنىڭ توپىغا كۆمۈلۈشى بەرھەق،
كام بېخىل دېمەك كام ئەقىل دېمەكتۇر.
سەھرا، ئەنە شۇنىڭدىن بۇيان مەن سىزىدىغان گۈلگە ئايلاندى.
خاتالاشمىسام، بۇ يىگىرمە بەش يىل ئاۋۋالقى بۈگۈن ئىدى
ھەر كېچە بىر يېڭى كوچا تۇغۇلاتتى
ئانام ئۇ كوچىنى توختىماي سۈپۈرەتتى.

2018 - يىل 12 - ئاۋغۇست

قىياس

بارلىق سۆزلەرنى بىرلەشتۈرسەم
بىرلا ھەرپ تۈزۈلسە ،
ھەممە ئېرىقلارنى جۈپلەپ بىر ئېقىن قىلسام
بۈيۈك چوققىلارنى ئۇلاپ بىر مۇنار سالسام ،
بارلىق مەۋجۇداتلار ئوخشاش تىنىقتا يېقىنلاشسا .
سۆز ، جۈملە ، شېئىر ۋە باشقىلار
ھەممىسى سېنىڭ رەڭگىڭدە .
ئاقىۋەت بارلىق قىياسلارنىڭ سەن بىلەن ئاخىرلاشقانلىقىنى كۆرمىەن .
ئېيتقىنىم قايسى ناخشا پەقەت ۋە پەقەت
ئۆزۈم بىلىمەن .

2018 - يىل 10 - ئاۋغۇست

جاۋاب

روبوودۇرمىز،
ھېچ كۆرۈنمەيمىز
بۇ شۇنداق كەچمىش.
قارشىمىزدا، ھەممىمىز ئېنىق
بۇ بەلكىم ۋىسال
قىپپاش كېسىشكەن.
كايىمىز تازا
بۇ بىر سەمىمىيەت.
ئۇچراشسا كۆزلەر كۆيۈپ كېتەر،
بەلكىم مۇشۇدۇر جاۋاب
ھەم بىز كۈتكەن ھەقىقەت.

2018 - يىل 13 - سېنتەبىر

ئورۇندۇق

پىكىرلىرىم چېچىلغان بىر سەھەردەك
ئوڭ قولۇمدا خەت يازدىم
سول قولۇمنى سېنى سىلاشقا ئېلىپ قويۇپ.
تۈزۈكرەك بىرىنىڭ كۆزى بولسىچۇ
خەتنى كۆرسە ياش تۆكىدىغان بۇ كۆزلەر
بەلكىم
پەقەتلا سېنى كۆرۈش ئۈچۈن يارالغان.
يول ماڭسام چاققان مېڭىشنى تاللاپ سالمەن
پۇتلىرىم،
سېنى كېلەمدىكىن دەپ ئالدىرىغان.
ھەي شۇنداق بىتەلەي بۇ كەچ،
ئورۇندۇق بوش
بۇ يەر، كىملىرىنىڭ سۆيۈشى ئۈچۈن يارالغان؟
خۇش كەلدىڭ دېگۈم بار

قورقمەن ،
پەقەت ، پەقەت
ئۆزۈمنىڭ ئاۋازى ئۇ يىراققا تارالغان .

2018 - يىل 28 - ئاۋغۇست

سول تەرپىمدىكى سايە

بىر زامانلاردا

رەھمەتلىك مومامنىڭ ھېكايىسىدە
ئېزىلىپ ئولتۇرۇپ چۆچەك ئاڭلايتتىم.

ياخشى ۋە يامان ئادەمنى

ئاق ۋە قارا رەڭدىن پەرق ئېتەتتىم.

ھەر بىر ئىنساننىڭ كۈتىدىغىنىنىڭ ئۆلۈم بىلەن

باشلىنىدىغانلىقىنى،

ئوڭ ۋە سول پەرىشتىنىڭ بارلىقىنى

ئوڭ تەرەپتىكى سى سائىنى

سول تەرەپتىكى گۇناھنى خاتىرىلەيدىغانلىقىنى،

بىر كۈنى يۇقىرىدىكى كۆزدىن يوشۇرغان گۇناھلىرىمىز يەرگە

چۈشۈرۈلۈپ ھېساب بوغۇلىدىغانلىقىنى

ھېچكىمنىڭ بۇنىڭدىن مۇستەسنا ئەمەسلىكىنى ئاڭلايتتىم.

ئىككى پەرىشتىنىڭ، ئىككى سايىدەك دولامغا مېنىپ

يۈرگەنلىكىدىن ھېچ شۈبھە قىلمايتتىم،
يوشۇرىدىغان ھېچنەرسىنىڭ يوقلۇقىنى بىلەتتىم
يوشۇرۇن خىياللاردىن ھەزەر ئەيلەيتتىم.

ئەمدى،

بىر ئىپتىدائى زاماننىڭ چۈشى كەبى
بىر قۇرغان سازلىقنىڭ ھېدى كەبى
مەستخۇش پاتقاقلارنى كېزىمەن،
ھەمدە مېنىڭ دولامدىكى پەرىشتىنىڭ ئۈچ ئىكەنلىكىنى ھېس قىلىمەن،
شۇنچىلىك ئۇزاقتىن سۈكۈتكە قاراپ ئىنتىلمەنكى
- ھەي مېنىڭ سول يېنىمغا يانداشقان پەرىشتەم
سېنىڭ قايسى گۇناھىمنى خاتىرىلىگىلى چۈشكەنلىكىڭنى مەن
كىمدىن قانداق سوراپ بىلىمەن؟

2018 - يىل 4 - ئاۋغۇست

كۈتۈش

1

بىر سەھەر
كۆزنى ئاران ئېچىپ، ياتار كارىۋاتتا
دېرىزىلىرى تاقالغان ۋاقىت
كۈتمەكتە ئاستا
پىچىرلارمۇ دەپ بىر تۈپ دەرەخنى.

2

ئۇلار رىۋايەتتەك ياشىغان ئۇزۇن
بەكمۇ يىراق كۈز ئايلىرىدا.
زامانى كۆيدۈرۈپ، گۈلخانلار يېقىپ
ئۈنۈپ چىققاندا ئالقاندا بەخت
تېخى ياش ئىدى ۋاقىتنىڭ پەسلى.

3

بىز ھەممىمىز
يالىڭاچ قۇللار
ئىسپاتلىماقچى ئەركەكلىكىمىزنى،
قىستاقىستاڭ يوللار ئارا
ئەر، ئاياللار تۇرۇپ بىر سەپتە

4

قېلىن يېزىلىدىغان ئۆتمۈش شەجەرسى
سۆيۈشنى ئۇقمايدىغان قىزدەك سۈرلۈكمۇ؟
ياكى،
بىرى ئۈچۈن سىر ساقلىغان
گىرىمىسىز ياشىغان تەنھا قىزىمدۇ؟

5

ئۇدۇلۇمدا
قېرىۋاتقان ۋاقىتنىڭ قانداق قوللىرى
مېنى باشلاپ بارىدۇ نەگە؟
كىم ئېيتىپ بېرىدۇ؟

ياكى ئۇ،
ئېلىپ قاچامدۇ توي كېچەمنى؟

6

بىز كۈتۈشنى ھېچ بىلمىگەن بولساق
مەن بەلكىم ئۇ كېچە بۇغۇزلانماستىم
بەلكىم،
قالاتتىم

2018 - يىل 1 - ئاۋغۇست

سوۋغا

سەنسىزلىك
ھەممە يەردە كۆكلىدى
سۈكۈتتە ساقلدىم،
ئۇزاقتا.
ئىچىمدىن ئۆزلىدى بىر دۇنيا تۈتۈن
باقتىم تەلمۈرۈپ
تۈتۈن ئىچىدە ياتار سوزۇلۇپ سېنىڭ سېھىرلىك كۈيۈڭ.

2018 - يىل 28 - مارت

رىۋايەت

بىر مىسكىنىلىك گۇگۇمدەك سوزۇلغاندا
ئۆزۈم خالىمىغان بىر يولدا
ئۇلار بىلەن ئۈچىنچى بىر تىلدا مۇڭدشىمەن .

سۆزلىرىنىڭ قايىيەسىدىن
مۇزدەك سۈنى گۈپۈلدىتىپ ئىچىشلىرىدىن
يولدا كېتىۋېتىپ سېنى چۈشەپ چىقمەن .

ئۇلار بىلەن بىر يەردە تۇرۇپ
ئەينى ھاۋادا نەپەس ئېلىپمۇ
سۆزلەرنىڭ ئۆڭكۈردىن كېلىۋاتقانلىقىنى ھېس قىلىمەن .

كىچىككىنە ، بۇ قىسقا سەپەردە
بىر كېچىدە قېرىدىكەن ئادەملەر .

بەلكىم مەن
ياراتقۇچىدىن باشقا ھېچكىمنىڭ ئېسىدە يوقتۇرمەن .

بەزىدە قەلبىمدە ئەڭ بولمىغۇر خياللار ،
بەزىدە ۋەتەن ھەققىدە ئەڭ گۈزەل تۇيغۇلار .
ھەر زامان دادامنىڭ ئاۋازى بار قۇلاق تۈۋىمىدە
- بۇ دۇنياغا نېمە تېرىساڭ شۇنى ئالسەن .

2018 - يىل 1 - ئىيۇن

خەت ساندۇقى

خەت كېلىدۇ چوقۇم بىر يەردىن
ھېچ ئېسىڭدە يوق خەت يازغىنىڭ.

ئىشقىلىپ، بىرسى تىقپ قويدۇ ساندۇققا ئۇنى
ئۇ بىر سۆيگۈ خېتىدۇر،
ياكى بىر ئەجەل دەۋىتى.

ئەگەر شۇنداق تىلىگەن بولساڭ
قىنىلىدۇ ئوقالماي ئۇنى
خەت ساندۇقى
چۈشەنمەيدۇ خەتنىڭ تىلىنى.

بۇ ھايات شۇنداق ھايات،
ئاشكارىدۇر ھەممە ئېھتىمال.

مەن خەت ساندۇقى سەن ئوقۇلغۇچى
ئۆزۈڭ خەت بوپ كەلسەڭچۇ قېنى؟
كۆيۈپ تۈگەيتتىم ئەنە شۇ كۈنى.
كېچە بولۇپ تۇغۇلاتتى ئۇشبۇ خەت ساندۇقى.

2018 - يىل 16 - ماي.

ئالما سېزىمى

1

ئالما باغدا ياكى تاغدا ئۆسدۇ
ھەرخىل شەكىلدە پىشىپ سېسىدۇ
رەسساملار ئۇنى ھەرخىل رەڭدە سىزىپ باقىدۇ.
مەن بالىلىقىمدا ئالمنى چىشلەپ يېگەننى كۆرگەن

ھەمدە ،

بەزىلەرنىڭ

پۇزۇر كىيىنىپ ،

تەكەللۇپ بىلەن ،

يۇيۇپ ، تازىلاپ سويۇپ يەيدىغانلىقىنى بىلگەن .

2

ئەگەر ، ئالما ئۈستىدە سۆز بولۇنسا
بارلىق ئالىملار سەن بولۇپ كۆرۈنىدۇ كۆرۈمگە ،

3

ئالما تەسەۋۋۇرنى قوزغىتىدۇ
ئاندىن تەسەۋۋۇرنى ئۆلتۈرىدۇ.
بەزىدە سېنى ئالما دەپ تەسەۋۋۇر قىلىمەن
ئارقىدىنلا ۋەھىمىگە چۈشمەن.

4

ئەگەر سەن ئالما بولساڭ،
پىشىپ يەرگە چۈشمەيدىغان
ھېچكىم سېنى سېۋىتىگە سالمايدىغان
ياكى چىشلەپ بۇزمايدىغان ئالما بولغىن.
ئېگىزدە تۇر
مەڭگۈ مېنىڭ قولۇم يەتمەيدىغان،
مەڭگۈ ئۈمىد ئۈزمەيدىغان.

5

ئالما بەلكىم مېنى تەسەۋۋۇرىدا سېزىدۇ،
مەن چۈشۈمدە كۆرگەن.
چۈشلىرىمدىن ئويغانغاندا
ئۇنى ھېچكىم ئېلىپ قاچمىسۇن.

سەن ئالما بولۇپ ئۇخلاپ قالغىن
چوقۇمكى ئۇ ئاخىر زامان پەيتى
سەن تەسەۋۋۇرۇمدىن غايىپ بولغان كۈنى.

2018 - يىل 7 - مارت

تىلغا يوشۇرۇنۇش

بارلىق تۇيغۇلار يوقالغان جىمجىت
تىلنىڭ ساماسىغا ئۇسسۇلدا ئاسمان
سۈكۈتلەر ئەينەك،
سۆيگۈ پىرىخون
سەدەپ ئوقلىرىنى ئاتماقتا كۈندۈز.
ئاسمانلاردا بىز،
دېڭىزدا ھەم بىز.
ئوتتۇر ئىككى ھەرپ ئەمەسكەن تىلسىز.
يارىلىش ۋە يارىتىلىش
قاش ۋە كىرىپىك
بىز -
ھەممىمىز ئاقار يۇلتۇز.
مەن ھەر كېچە
تىل كېمىسىدە يوشۇرۇنغان غېرىپ يالىپۇز.

مۇتەللىپ سەيدۇللا

ئانا تىلىم،

يارلىشىمدا

بۇ دۇنيالىق سوۋغىدۇر سۆزىسىز.

2018 - يىل 31 - مارت

بىرنىڭ مۇقەددىمىسى

سەھەرنىڭ مەڭزى قىزارغاندا
سۆزلىنىدىغان، ئاڭلانمايدىغان رىۋايەتنى پاتۇرىدۇ باغرىغا
ئۇنى بىلىدىغان كىشى پەقەت بىرلا
بىرلا

سەھەرنىڭ كۆزىگە چۈش بولغاندا
«بىر» نىڭ يېشىمنى ئىزدەيدۇ ئىنسانلار
بىلىدىغانلار كۆپتۇر دەيدۇ شاماللار.

سەھەرنىڭ سۆزىگە كەچ بولغاندا
مۇنازىرىلەر قايناپ يىتىپ بارىدۇ ئاسمانغا
ھەممە تەسەۋۋۇرسىز قالىدۇ بۇ جايدا.

سەھەر يەنە كېچىگە قايتقاندا

ئازاپلار تۈگەيدۇ،
سۈكۈتلەر ئاياغلىشىدۇ دۇنيادا.
سەندىن باشقا ھېچكىم تاپالمايدۇ مېنى ئۇ چاغدا.

2018 - يىل 30 - ئىيۇن

ئەتىگە نىلىك گېزىت

تونۇش يوللار كىرمەكتە ئاستا.
دوقۇرۇشۇپ،
بوغۇلماقتا مەن بىلگەن تىللار.
كۆز ئەينىكىم
تولغۇنۇپ زارلانماقتا ئانا تىلىمدا.
چاي ئورنىغا ئالماشقان قەھۋە
لاي ئورنىدا قوپۇرۇلغان ياغاچ تاختىلار
قىممەت باھالىق ئېلانلار
ئېسىل ماشىنا ھەم ۋاكازالار
ئوڭ ياكى دۈمدە ئايلىنىۋاتقان دۇنيا
ھېچ تەسەللى سوۋغا قىلالماس ماڭا.
بۇ مېنىڭ كوڭلۇم
ئۇ سېنىڭ كوڭلۇڭ
ئوتتۇز سەككىز بەتلىك بۇ گېزىتتە

مەن ئوقۇيدىغان بىر مۇھەرپ يوق.
بۇ غېرىپ كۆڭۈل نەلەرگىدۇ ئاقدۇ
ماڭا يېقىن سۆزلەر كىملەرگىدۇ ھازا تۇتىدۇ
ئەتىگەنلىك گېزىت

ئەتىگەندە مەن يەيدىغان بولكا كەبى

يېزىلىدۇ ھەركۈنى

سېتىلىدۇ ھەركۈنى

مېنى ئوقۇشقا تىرىشىدۇ ھەرىلىرى.

نېمە بولسا بولسۇن

نېمىلەر يۈز بەرسۇن

ئامان بولسۇن دەيمەن ئۇلارنى

ئامان بولسىكەن دەيمەن ھەم سېنى.

ئەخلەت ساندۇقغا تاشلايمەن گېزىتنى ئاخىر

«ئالمايمەن ئەمدى» دېگەن سۆزنى يادلاپ ھەر كۈنى

ھەر سەھەر سېتىۋالمايمەن يېڭى بىرنى.

بىلەمدىغانسەن؟

شۇ خەۋەرلەردىن تاپمەن سېنى ھامان بىر كۈنى.

شەھەردىن چىقىش

بىز ھەممىمىز بىر ئېلاستىك روھنىڭ ئىچىگە يوشۇرۇنغان.
ئۇ زاماندا،

بۇ يەردىكى ۋاقىتنى يۈدۈپ چارچىغان تاملار
قەدىمىي سامان قەغەزگە يېزىلغان تىنىقسىز رومانلار
ئادەملەرنى ئۇخلىتىپ قويۇپ ئۆزى شەھەر ئايلىنىدىغان كوچىلار
شەھۋەتنى كۈزىتىشكە كۆنۈپ كەتكەن تولۇن ئاي
ھەممىنى بىلىدىغان ھېلىقى بىلەرمەن خوشنام
سەن بۇلارنى ئەسلا خاتىرەڭگە تېرىمىغان.

ھازىرقى زاماندا

كوچىدا يىغلاپ تۇرۇپ سېتىلىۋاتقان گۈل
مەستخۇشلۇقتا سۆيۈلۈۋاتقان سەن
مېنىڭ كۆزلىرىمدە ئېزىپ قېلىۋاتقان بىرسى
سەن ئۇنى ئەپسانە كەبى خاتىرەڭگە ئويغان.

كېلەركى زاماندا
ئەينەك قۇتغا سېلىۋالدىغان يۈرەك
ئىشكىلىرىنى ھىم تاقىماقچى بولغان پايانسىز گۈللۈك
دۇنيانى كۆزىتىپ تۇرىدىغان تاش ئەينەك
سېنىڭ تويۇقۇڭ بولىدۇ
ئالماش بىر زاماندا
سەن بۈيۈك قاناتلىرىڭنى دۇنياغا يايىسەن
مەن ،
سېنىڭ ئۈچۈن بۇ شەھەردىن چىقىمەن .

2018 - يىل 12 - ئاپرېل

قاردا قەھۋە ئىچىش

قاردا قەھۋە ئىچتى بىر ئادەم
قار شىۋىرلىدى قۇلاقلىرىغا باھاردەك ناخشا.
يېنىك بىر مۇزىكا
سىزىلمىغان مەشھۇر بىر رەسىم
بىر تۇرمۇش كارتىنىسىدەك ئۆرلىمەكتە ئاسمانغا.
تۇرمۇش قەھۋە بولسا ھە، -
سەن ئۇنىڭغا قوشۇلغان شېكەر
ئىش پۈتمەسمىدى
مەن يېيىلسام ئەدىيالدەك
سەن تىترىگەندە.
سۆيگۈ ھەققىدە سۆزلىسە بۇلۇت
ئەينەك بولماسمىدى ئاسمانغا
قاتقان مۇزىلار.
ئادەملەر ئايپاق،

زېمىنىمۇ شۇنداق
تاقىۋالاتتىم قارا كۆرئەينەك
چاڭغا قىلىپ تېپىلىپ ماڭاتتىم تۇرمۇشنى
چارچىماس ئىدىم ھازىرقىدەك .
يېنىك بىر مۇزىكا ،
بىر پەرىشتە كەبى
تۇتاتتىم قوللىرىڭنى سىقىمداپ .
قار لەپىلدەپ ياغاتتى شۇ تاپ
بىر ئادەم قەھۋە ئىچتى قاردا يالقۇنچاپ
يۈزلىرىدە نۇر جىلۋىسى
يۇتۇۋەتتى دۇنيانى شۇنداق .

2018 - يىل 12 - مارت

باھار

سۈزۈك سۇ سالدى كىيىمنى
دەريا بىخ تارتىپ چىقتى قىرغاققا
بۈيۈك بىر كېمىدە
بىرتال يوپۇرماق
سېغىنىش سۇ بولۇپ ئاستا ياغماقتا
دېڭىزلار پىچىرلىغاندا
بېلىقلار رەسىم سىزغاندا،
بىر كۈزدىن ئويغانغان قۇياش
چوقان سالدى.
بۇ بىر كۈن ئاۋال ئۇنتۇلغان شەھەر
ئۇ بەلكى چۈشىدىن ئويغانغان بىر ئەر.
ئۇنىڭ ئىسمى باھار،
ئۇنىڭ كۈيلىرى لەرزىن
ئازاپلىرى شېرىن.

مۇتەللىپ سەيدۇللا

ئۇ بىر تەزكىرە،
ئىشكىلىرى ھىم تاقالغان.

2018 - يىل 21 - مارت

بالىلىق

بالىلىقىمنى
تېرىپ ئېتىزغا،
يېپىپ كەڭرى ئورمانغا
قۇرۇتقاننىم مومام ئېيتقان چۆچەكتە.

ياشلىقىمنى
بۆلەپ بۆشۈككە،
سۇلغۇن مەدەنىيەتنىڭ ھەرپلىرىدە
يازغان ئىدىم ئىسمىمنى ئەينەككە.

بۈگۈن ھەر ئىككىسى يوق
ئازدىم يوللاردا،
دۇدۇقلايمەن ھەر بىر سۆزۈمدە.
بەلكىم،

مۆتەللىپ سەيدۇللا

كۆزلىرىمنىڭ نۇرلىرى قالدى
بىز يوقاتقان ئاشۇ بېكەتتە.

2018 - يىل 29 - مارت

كىتاب ئوقۇش

مەندىن ئاۋال ماڭغان بىرسى بار
يالىڭاچ يوللاردىن كۆرمىەن ئۇنى
ئۈمچىيىپ تۇرغان ئىشىك
ئەگرى - بۈگرى سىزىلغان پارچە - پۇرات قەغەزلەر،
كۆزنى چىڭ يۇمۇۋېلىپ ئەپسۇن ئوقۇۋاتقان بىرسى
ئەجەپلەندۈرەلمەيدۇ پەقەتلا مېنى
ھەممە كىتابلار مېنى ئوقۇيدۇ
ئارقىدىنلا
نوقۇپ قويدۇ بۇرنۇمنى .
ھەرقانداق تىل ، ھەر مەنىدىكى كۈي
ئاخىرلىشىدۇ ھامنى .
بەلكىم مەن بىر چاتاق تاپقۇچى
ياكى سەن بىر ئازدۇرغۇچى
ئاقشۈەت ئىككىلىمىز خاتىرىلەنگۈچى .

بىلىمەن،
بارلىق كىتابلار ئاخىرلىشىدۇ.

بىلىسەن،
ئۇلار بىزنى ئاخىرى يوق رومان دېيىشىدۇ،
تاماملانۇش ھەققىدە ۋەزخانلىق قىلىشىدۇ،
ئېرىشمەلمەسلىكنى پىشانىمىزگە چاپلاپ قويدۇ،
ھېچكىم قېچىپ كېتىش تەسەۋۋۇرغا يانداشمايدۇ.
ياق، مەن قېچىپ كېتىمەن.

سەن ياخشى كۆرىدىغان كىتابلارنىڭ قۇرلىرىغا قەيت بولىمەن،
سەن دەل شۇ روماننى يېزىپ تاماملايسەن.

مەن ئوقۇلمەن

ئۇلار ئوقۇيدۇ

بىز ئوقۇلىمىز

كىتاب يېپىلىدۇ.

بەلكىم،

كىتاب ئوقۇش ئۇنىڭدىن كېيىن مەڭگۈ تەكرارلانمايدۇ.

2018 - يىل 2 - مارت

سۆز قالدۇرۇش سۇپىسى

كۈز كەلسە ،
چېقىلىدۇ شارقلاپ بالىقنىڭ ئەينەكلىرى
باھاردا ،
تۇتشىدۇ يوللار قايتىپ ئەسلىگە .
يازدا ،
ئېرىپ كېتەرمۇ يارنىڭ يۈرىكى؟
قىشتا ،
توڭلاپ قالارمۇ سۆيۈشسىمۇ كۆڭۈل تىلىكى
بەربىر ،
بەربىر ئىككىمىز ئۈچۈن
ئايرىلىش ۋە ئۆلۈمنىڭ نېمىلىكى .

2018 - يىل 7 - مارت

كۈلدىن گۈلگە

قىشنىڭ ئۇزۇنغا سوزۇلغان ئاپئاق بەدىنىدە
باھارنىڭ قىزىل ، زىلۋا بويلىرى ئۆي تۇتار .
مۇز ئۈستىدە نۇر ئوينىغان ئاشۇ بالىلار
مۇھەببەتنىڭ پەرۋازىغا قامچا ئۇرار .
بۈگۈن بۇ يەردە ئاپئاق قار
بۈگۈن بۇ يەردە ئۈششەنگەن باھار ،
گۈلنىڭ مەستخۇش لېۋىگە سۆيۈم ئاۋايلاپ
دۇنيا توختىدى ،
ئۆزۈم ۋەيرانە ، دىلىمدا ئازار .
يىل بىلەن يىل ئارىسىدىكى مۇساپە
سۆيۈشمىگەن ئىستىرىلكىلار
سائەتتىن تارقىلىدىغان يولدىك
پەرىشان ھالەتتە ئالدىمدىن قاچار
بۈيۈك شەھەردىكى بۇ تەنھالىق ،

تىل دېڭىزىدا سۇنايلىنىپ ياتقان سۆزسىزلىك
ھەممىدىن ئېمىتھان ئالار
جاۋابلار كۈل
سۇلاردا پىراق
بۇ ئىشلار يەنە ئۇزۇن داۋاملىشامىكەنە
سۈكۈتتىن پىراق

ئۇ؟

ئۇ ئەزەلدىن بار بولغان
ھېچكىمدىن تۇغۇلمىغان
ئەمما،

سەن ۋە مەن ئۇنىڭدا تۇغۇلغان.
مەن يىغلىسام ئۇ تولغانغان
مۇساپىلەر يىراق، كۆڭۈللەر يېقىن
غۇۋا سېزىق ئۇ، مەڭگۈگە تۇتاشمايدىغان
شۇنداق بىر ھەسرەت ئۇ، مەنلا ھېس قىلغان
تاكى قىيامەتكە قەدەر ئۇنتۇلمايدىغان
ئۇنىڭدا سەن بار
ئۇنىڭدا مەن بار
مەن ئۆلسەم بەلكىم سەن يوق
سەن ئۆلسەڭ مەنمۇ ھەم،
ئۇ ئۆلسە ئەبەدىلىككە بىز يوق

ئۇ ئەنە ئاۋۇ يەردە
ئۇ ئەنە يىراق يەردە، مەڭگۈلۈككە بىزگە قاراپ تۇرغان.

2018 - يىل 22 - فېۋرال

ئاشىق ۋە ئەينەك

كوچىلار گۈلنىڭ دولقۇنىدا كۈۋەجىگەندە
بىر پۇلسىز ئەر يۈرىكىنى گۈلگە تېگىشتى
گۈللەر قاناتلىرىدىن بوغۇچلىنىپ لەۋلەر سەيناسىدا پۇچۇلانىدى
گۈل بىر شەھەر ئىدى
بۇ شەھەر گۈلسىز ئىدى.

مەن ئىشىكلىرى ھىم ئېتىلگەن بۇ شەھەرنىڭ لەۋلىرىدە تەنھا
ئىدىم.

يېنىمدا غېرىپلىقنىڭ چاپىنىغا ئورۇنۇۋالغان بىر پارچە ئەينەك

ئەينەك ماڭا نۇر تۇتتى

ئەينەكنىڭ كۆزلىرىدە مەن

مېنىڭ كۆزلىرىمدە سەن

دەل شۇ زاماندا، بىر ئۈزۈك ئاۋازدا:

- ئاھ خۇدا، مېنىمۇ ئاشىق قىلىپ ياراتساڭچۇ؟، - دەپ ۋارقىردى

ئەينەك.

ئارقىدىنلا چۇل - چۇل بولۇپ قۇمدەك چېچىلىپ كەتتى
شۇنىڭ بىلەن ئاشق ۋە ئەينەكنىڭ ۋەدىلىرى بۇزۇلۇپ كەتتى
ئاشق قۇمغا، قۇم ئاشققا ئۆزگىرىپ كەتتى.

2018 - يىل 15 - فېۋرال

جۈملە

دۇنيانى ئوراپ تۇرغان جۈملىلەر
بەزىلىرى سىنتېتىك
بەزىلىرى گىرامماتىك.
ئۇلار دائىم بىر - بىرى بىلەن ئۇچرىشىدۇ
بەزىلىرى كۆيۈشۈپ قېلىپ توي قىلىدۇ،
بەزىلىرى بەختلىك بولىدۇ
بەزىلىرى بەختسىز.
بەختسىزلەر قايتىشىدۇ دېڭىز بويىغا
ئەينى رەڭدە قول تۇتۇشۇپ
ھەتتا
بەزىلىرى كەلگۈسىگە پال ئاچىدۇ.
بۈيۈك پەيلاسوپلار
توم - توم كىتابلارنى يېزىشىدۇ
كۆز ئەينىكىنىڭ ئاستىدا.

ئۇلارنىڭ تەتقىقاتى بولۇپ قالدۇ بىر تارىخ.
ئەمما، بىر جۈملە بار قەلبىمدە
ئۇنى ھېچكىم بىلەلمەس
يا سەن ئالسىن ئۇنى مەندىن
ياكى ئۇ نەپەسلىرىڭدە يۇيۇنۇپ ئاخىرقى نىشانىنى
تاپىدۇ سەندىن.

2018 - يىل 22 - يانۋار

سېنىڭ ئۆيۈڭ

ئۆسمەيدىغان ئورمان
كۆكلەيدىغان قار
ئېرىمەيدىغان باھار
ئوراپ تۇرار سېنىڭ ئۆيۈڭنى

يىرتىلمايدىغان كالپىندار
ئاياغلاشمايدىغان جۈملىلەر
ئوتا بولۇپ تىزىلىپ
تەڭكەش قىلار چېلىنىۋاتقان ئۇدارنى

سېنىڭ ئۆيۈڭ قارشى قىرغاققا
ئەمما سەن سۇدىن قورققۇچى
نېمىشقا
لىققىدە گۈلگە توشقۇزدۇڭ كېمەڭنى؟

سوزۇلغان ئۇزۇن بىر قول
تىكىلمەكتە ساناقسىز كۆز
ئۇنىڭ ئويى
ھېلىھەم ئۇخلار قارشى قىرغاقتا.

2018 - يىل 17 - يانۋار

گۈل

ئاسمان سۆكۈلمىگەن يولدا
سۆكۈت سۇنايلىنىپ ئوڭدا ياتار
ھېچكىمنىڭ گۈل ھەققىدە تەسەۋۋۇرى چەك تۇنماس
گۈلنى قىزلارغا ئوخشىتىپ شېئىر يازغاچ
گۈل چۈشەنچەمدىن ئاۋال مەۋجۇد بولار سىرتىمدا
تۇيۇقسىزلا
قۇچىقىڭغا كېلىپ ئولتۇرىدىغان شېرىن تۇيغۇدىكى خىياللار بىلەن
ھېچكىم ماڭمايدىغان كوچىدا تۇرۇپ
كىشىلەر ئويلاشقىمۇ پېتىنالمىدىغان خىياللارنى چايغا مىلاپ تۇرۇپ
ئىچمەكتىمەن
گۈلنى، سۆيگۈنى، بەختسىز ئەرلەر خىيال قىلسا يامان بولىدۇ
دېگەن سۆزنى قايتىلاپ
بارغانسېرى قەھۋەگە ئوخشاپ قالماقتا ھايات.
ئېرىدىن ئاجرىشىپ ئەركەكلەرنىڭ كۆزىگە تىكىلىپ قاراۋاتقان
كوچىدىكى بىر ئايال

خوتۇننى سۆيۈپ تۇرۇپ خىيالىنى گۈزەل بىر قىزنىڭ يېنىغا يولغا
سېلىۋەتكەن ئەركەك

ئۇلار ھەممىسى

باھاردىن مۇستەسنا ھالدا گۈلنى خىيال قىلماقتا.

باھار گۈلدىن ئاۋال

گۈل باھاردىن ئىپتىدائى

يوللاردا ئۇلار

گۈل ۋە باھارنى ئايرىپ، تەسەۋۋۇر قىلىشنىڭ گەپدانلىقىدا

سەن ۋە مەندىن باشقا ھېچنېمە مەۋجۇد بولمىغان جايدا

ھېچكىم گۈلنىڭ ئاياللارغا باغلانغانلىقىنى سۆزلىمەيدۇ

ئەمما،

مەن گۈلنىڭ يىلتىزىنىڭ كىملىرىگە تۇتاش ئىكەنلىكى ھەققىدە ئويلىنىمەن

تەسەۋۋۇرۇمدا رەسىمىڭگە بويلاق ئۇرۇمەن.

شۇنداق بىر زامانلار بولسا

ئادەملەرنى تېرىپ ئۆستۈرىدىغان بىر بىنەم يەردە

بارلىق ئازاپلارنى ئۇرۇق قىلىپ تېرىۋەتسەم

سېغىنىشلار گۈل بولۇپ ئۈنۈپ چىقسا

ھەسرەتلەر كۆپەيگەنسېرى قىزىل رەڭدە ئېچىلىپ

دۇنيا لىققىدە گۈلگە تولسا

سەن شۇ گۈلنى بىردىنبىر سۇغارغۇچى بولساڭ

بۈگۈن بۇيەردە بارلىق ھالەتلەر سېنى بايقاشتىن يۈز بەرگەن

سەن ۋە مەن شۇ ئۆستۈرۈلگەن ئادەملەر ئىچىدە چوقۇم بار بولىمىز،
ئاندىن سەن يالماۋۇز خىياللار بىسىدا مېنى توغرايسەن
ئارقىدىن ھەسرىتىڭ بىلەن تازا يىغلايسەن
بەلكىم مەن شۇ ئازاپلار تۈپەيلىدىن توزغان گۈلگە ئايلانغاندىمەن
شۇ ۋاقىتتا چوقۇم سەن كۆز ياشلىرىڭ بىلەن مېنى سۇغىرسەن.
بۇ يېشىمىز بىر دەققە

بارلىق سۆيۈشلەر ئازاپنى يېپىنچا قىلىدۇ
بارلىق سۆيۈشلەر ئازاپسىز مەۋجۇد بولمايدۇ
بارلىق ئازاپلارنىڭ يىلتىزى سۆيۈشكە تۇتۇشۇپ كېتىدۇ
بارلىق گۈللەر ساڭا ھەم سېنىڭ ئىسمىڭغا ئوخشاپ قالىدۇ

سەن گۈلسەن

سەن باھارسەن

سەن قىش سەن

سەن ئايازسەن

مېنىڭدە يارالغۇچى

كېتىشتىن ئاۋال

ھەر كېچىگە سانسىز شېئىرلارنى تۇغۇپ قويغۇچى

سەن گۈلسەن!

مېنى دەپلا باھارنىڭ ئىسمىنى ئۇنتۇغۇچى.

2017 - يىل 3 - نويابىر

دېرىزە

دېرىزىلەر ئېقىشتىن توختار
دەريالارمۇ چېقىلار ئاستا
كۆڭۈلدۈر ئۇ
ئېقىپ كەلگەن .
مېڭىپ كېلەر ،
ئۇچۇپ كېلەر ،
رەسسام سىزالماس
نە ئاقىل سۆزلەر
نە نادان كۆڭۈل
ئورۇقنى ھېچكىم تاپالماس .
ئەمما سەن
ئۇنى تېرىپ قويدۇڭ قەلب يېشىڭغا .
ئۇخلىغان دەرەخ
ئاشق كۆڭۈل كۈلۈپ كۆككە باققاندا

ئۇنۇپ چىقتى ئوچۇق دېرىزە
پىغانى يوق ئاسمان مەگزىدە .
سەن خىيالىمدىن يانداپ ئۆتۈپ
دېرىزەمدە تۈن بولۇپ كۈلسەڭ
دېرىزە ئۇ قۇياشنى توسقۇچى دۈشمەن
ئىككىمىزنىڭ ئارىسىدا .

2017 يىلى 9 ئۆكتەبىر

تۇغۇلغان كۈنۈم

مەن تۇغۇلغان زاماندا
مۇھەببەتنىڭ مېۋىسى ئىدىم،
قىرىق بەش كۈز ئاۋالقى شۇ چاغدا.
دەل مۇشۇ مەنۇت، مۇشۇ دەقىقىدە
سۆيۈملۈك ئانامغا ئېسىلىپ يىغلىغۇم كەلدى بىر ھازا.
بۇ مەننەتدارلىق، خۇشاللىق يېشىدۇر بەلكىم
ۋە بەلكىم بىر ئازاپ
ھېچ ھېسابلاشماستىن شۇ دەقىقىدە گەر نېسىپ بولسا.
تۇغۇلغان كۈن ئىككىمىزنىڭدۇر
ئۇ كېزىپ يۈرەر ئىككى ئۆلۈم ئارىسىدا.
شېئىرلىرىم ھېچ قاملاشماس،
جۈملىلەر يېتىمىسىر قۇرلار ئارا.
شۇنداق بولامدۇ ھېچ بىلىمدىم
غىرىپ كۆڭۈل كۈيگە ئايلانسا.

قۇشلار، بۇلۇتلار، ئاي ھەم يۇلتۇزلار
سەندىن ئاۋال كەلدى يېنىمغا.

ئانا

مەجبۇرى چېتىپ قويدۇم ئۆزۈمنى مۇزىكىلارغا
ئەرز ئېيتتىم ئۇنىسىز ئېقىۋاتقان ئەزىم دەرياغا
ئېقىپ باقتىم سېغىنىشنىڭ ئېقىنلىرىدا
تۇغۇلغان كۈنۈمدە غېرىپكەن دەريا، ئاسمان ھەمدە بۇ دۇنيا.
ھېچ زوقۇمنى تارتماس مەشھۇر مۇزىكا، سەنسىز خياللار

مۇبادا

شۇ دېڭىزنىڭ قارشىسىدىكى كېمىدىن سەن چىقىپ كەلسەڭ
دېمەسمىدى دەريا زۇۋانغا كېلىپ:
— مۇبارەك بولسۇن ھەر ئىككىڭلارغا!
ئانا! بۇ ئەمەسمىدى تۇغۇلغان كۈن ئۈچۈن ئەڭ گۈزەل سوۋغا.

2017 - يىل 8 - ئۆكتەبىر

ئوت ئۆچۈرگۈچى

كۆيدۈرۈلگۈچى بىلەن كۆيگۈچى ئارىسىدا
ئاتونۇش ۋەقەلەرنىڭ يۈز بېرىشى ئېنىق
سىزلىمىغان ئۇ ھېچقانداق دەستۇرلارغا
ئاتونۇش ئۇ بىزنى قۇچاقلاپ تۇرغان قوللارغا.
ئارىسالدى بولغان ئادەملەر
قۇم ياكى سۇ توشۇماقتا.
پىنھان بىر يەردە
بىرسى جانان بىلەن سۆيۈشمەكتە
ئوت ھەققىدە ۋەھىملىك خەۋەرلەر
ئۆلۈم بىلەن ھاياتلىق ئارىسىدا قېچىۋاتقان ئادەملەر
ھەممىسى ئۆز يولىدا ئاقماقتا.
كۈن چىقمايمۇ تاڭ ئاتىدىغان يەر
كۈن ئولتۇرۇپ قاراڭغۇ بولمايدىغان بىر سەھەر
بىرسى ئوت كەتسەن دەپ دۇرۇت ئوقۇماقتا

ئوت ئاقىۋەتتە ئۆچۈرۈلگۈچى
ئاللا كىملەر شۇ ئوتتىن قۇتقۇزۇلغۇچى
بۇ سەن ۋە مەندىن مۇستەسنا ھالدا
نەتىجىدە بارلىق ئوتلار ئۆچۈرۈلىدۇ
يۈرەكلەر ھەسرەتتە پۇچۇلىنىدۇ
ئىزلار، خاتىرىلەر كۆيۈپ كۈل بولىدۇ

خۇددى لېرىك بىر مۇزىكا ئاستا - ئاستا پەسلەپ يوقالغاندەك
بارلىق قىممەتلىك نەرسىلەر گۈزەل بىر نۇقتىدىن پەسكە قاراپ
سىلجىغاندەك

مەن مەنسۇپ بولمىغان بىر سەھەردە ئازغۇنمەن
مەن كۆمۈلمىگەن قۇياشتىكى سۈر باسقان بۇلۇتمەن
ھەر نەرسىدىن خالىي بىر دۇنيادا ئوت كېتىشىنى كۈتمەن
ھەممە ئوت كېتىشتىن قورقۇپ يىراقلارغا قاچقاندا
مەن ئۇلار قېچىپ چىققان يۈنۈلۈشكە قاراپ يۈگرەيمەن
ئۆزۈمۈ بىلمەيمەن

بەلكىم سەن شۇ يولدىن چىقىپ مېنىڭ كۆيۈپ كەتكەن بەدىنىمدىكى

ئوتلارنى ئۆچۈرگۈچى

لەۋلەر سەيناسىدا مېنىڭ بىلەن بىر روھ بولۇپ

ئاستا غايىپ بولغۇچى

سەن ئوت قويغۇچى ھەم ئوتتا كۆيگۈچى

مېنىڭدىكى ئوتنى ئۆچۈرۈپ
شۇ ئوتتا كۆيۈپ كۈل بولغۇچى
شۇ ھالەتتە پانىيىدىن قايتقۇچى.

2017 - يىل 3 - دېكابىر

تراگېدىيە

گۈزەللىك دېڭىزدىن ساقىپ چۈشكەندە
مەۋھۇم بىر تېئورىدا تۇغۇلىدۇ يار
ئادەملەر، دېڭىز ھەم تاشتۇپراق
بىر تەنھا كېمىگە ئايلىنىپ قالار
دېڭىزلار ئۇزۇن ناخشا ئېيتار
بۇلۇتلار سۆيۈشۈپ لەۋ قىزارتار
سەن ۋە مەن مەغلۇپ ساھىللاردا چۆرگىلەپ
ئاندىن دۇنيا ئىككىگە ئايلىنار
شۇ ۋاقىت كائىنات سۈكۈتتە بىزنى تىڭشار
تاغلار يالغاندىن ئۆلۈۋالار
ھاياتلىق بىر نەپەس جان توختار
دەقىقىلەر سورا
دېڭىزلار يېزىلىپ بىر چۈپ كۆزگە
روماننىڭ تراگېدىيەنى يازار ئېھتىمال.

كېچىدىن قايتقۇچى

تۈزىتىلىدىغان بىر جۈملە سۆز بار
كېچە بىلەن كۈندۈز ئارىسىدا.
كېسىشمەيدىغان بىر ئۇزۇن يول بار
سېنىڭ كېچەڭدىن قايتىدىغان جايدا.
كېچىنىڭ ئۆزى

مەن بىلمەيدىغان بىر يەردىن كەلگەن بولىدۇ،
ئاندىن قۇياشنى باغرىغا يوشۇرۇپ «كۆرۈمۈم» دەپ ئۈلگۈرىدۇ.

يېتىم بالىسىنى يېتىلەپ بۇ يولدىن ئۆتكەن غېرىپ ئاشق
ئاستا - ئاستا كۆز چاقىدىغان نۇرلارنى ئۈنتۈپ كېتىدۇ
سەن قەلبىڭنى ئىككىگە بۆلۈپ ئۈلگۈرىسەن
سەندىن قالغىنى پەقەت كېچىگە مۇناسىۋەتلىك مەزمۇنلار.
بەلكىم،
سەن ۋە مەن

ئىزتىراپ قەسىرىگە ئېقىۋاتقان بۇزغۇنلار قىياندا تۇرۇپ ھېچ نېمىنى
تەسەۋۋۇر قىلمايمىز.

چۈشكۈرگەن تاغلار غۇلاچ كېرىپ قوپقاندا
ئېنىقسىزلىقنىڭ نەقەدەر گۈزەل بىر مۇزىكا ئىكەنلىكىنى ھېس
قىلىپ ئۆلگۈرىمىز

گۈللەرنىڭ چۈشىگە كىرىدىغىنى ناخشا ئېيتىۋاتقان سۇ.
سۇسىزلىقتىن چاڭقىغان،

باياۋانلاردا جان تالىشىۋاتقان جىسىملارنىڭ چۈشەيدىغىنى يەتكىلى
بولمايدىغان مۇساپە.

سېنىڭ خىيالىڭدا ئېچىلىۋاتقىنى ئۆزۈڭمۇ ھېس قىلىشقا ئامالسىز
قېلىۋاتقان بىر رەڭ.

سەن سوئاللار ئىچىدە بوي تارتقۇچى،
مەن جاۋابلار ئىچىدە قېرىپ كەتكۈچى.
سەن ناتونۇش كېچىنى سېغىنىغۇچى،
مەن شۇ كېچىلەردىن قېچىپ چىققۇچى.

مەن قايتقان ساھىللارنىڭ دوقمۇشىدا ھەمىشە «سەن ئويپىرالاردا
ئورۇنلانغۇچى» دەپ يېزىلغان ۋىتسكىنى ئۇچرىتىپ قالمەن.
ئەڭ بۈيۈك قىسسە دەل مۇشۇ كېچىدىن قېچىپ چىققۇچىنىڭ
پېشانىسىدە.

كىتابتىكى شېئىر

كىم ئۇ ھىلال ئاينىڭ ئالدىدا تۇرغان؟
ئۇ شامال، يېرىم كېچە بۇلۇت ئويناقتان.
ھاياتنىڭ بىر بۇرجىكىنى كۆتۈرۈپ ئاستا

قارا ئات

ئاق ئات

لەيلەپ سۇدا دېڭىزدىن ئۆتكەن
چاقناپ تۇرغان يۇلتۇزلار نەپەس ئالغاندا
بىر جەسەت يالقۇندا ئوت بولۇپ چاقنار

تەقدىر ئۇ بىر تەنەپپۇستەك

داۋراڭلىرىنى ھېچكىم ئاڭلىماس

ئەگمە شەكىللىك بىر ئالتۇن نۇر

ئۇ شېئىردىكى ھەقىقەت

كېچە باغرىدىكى گۈل باغچىسى

ئاۋازسىز بىر ئاياغ ئىزى

ھاياتنىڭ يېشىمى
مەكتۈپ يوللار يۇلتۇزلارغا
ھاياتتىكى تېمىسىزلىق
ئوخشىمايدۇ بېتخوۋىنىڭ مۇزىكىسىغا
بىر جۈزىدىكى نۇرلار
ماڭا ئوخشاش تۇغۇلغاندا
باراۋەر ياشاۋاتقان ئازاپلار
يوشۇنۇرۇشقا ئامالسىز قالغاندا
تاۋۇتتىكى ئېھتىماللىق
قۇياش بولۇپ چاقىنغاندا
مەن ئاڭلايمەن كىتابنىڭ ئاستا يېپىلغانلىقىنى
ئاق رەڭدىكى بىر خاتا تۇيغۇ
جىمجىت يېتىپ بىر كۆزىدىن نۇر چاقىنغاندا
دېڭىزدىكى چۈشلەر
ياشىغانىكەن رازى بولۇشى كېرەك
گۈل پەسلىدىكى مەخپىيەت
ھەممىسى تۈگەيدۇ
بۇ شېئىر كىتابى يېپىلغاندا

2017 - يىل 26 - مارت

سۆز ئوغرىلاش

ئۈنۈمسىز بىر ئۈمىدنىڭ ئۇچۇشى
باغلايدۇ ۋىسالنى تاشنىڭ ئۈستىگە
بەلكىم بىر خاتا سېگنال
ياكى ئۆزىمىز ھېس قىلالمىغان قارار
ھەممىسى ھېچنەرسىگە ئەرزىمەيدۇ بۇ يەردە
مەن ئوقۇغان نۇرغۇن كىتابلار
مەن بىلىدىغان بارلىق تىللار
تاشلاپ قاچىدۇ ئاندىن مېنى
ئېسىلىپ قالمەن قارغىش سۆزلەرنىڭ ئارغامچىسىغا
مۇمكىنسىزلىك ئايلىنىپ قالىدۇ بۈيۈك دەرياغا
پۇتلىرىمنى چىلاپ بېقىپ
ئۆتمەكچى بولىمەن قارشىسىغا
تەقدىر دېگەن بۇ كۆۋرۈك
كۆرۈنمەيدۇ ھېچ يەردە ئەسلا

بۈيۈكلۈك ئۈستىدە تەدبىر بەرگەنلەر

ئاشقىلىق ھەققىدە تارىخ يازغانلار

ياكى

سۆيگۈنىڭ سىياستىنى بەلگىلىگەنلەر

جىنايەت دەپ قارار چىقىرىدۇ بىراقلا

مەن ئۈچۈن بەرىبىردۇر ھەممىسى

ئۆزۈمگە ناتۇنۇش يوللاردا كېچىمەن شۇ تاپ

بۇ بىر ئىككى كىشىلىك جىنايەت ئەسلىدە

شاھىد ئەمما ئۇنىڭغا ئۇچىمىز

ھەممە يەر تەنتەنىدە كۈلگەندە

ئېسىلزادە كېيىنىۋالغان ئاياللار

ئەيىبلەشكە باشلايدۇ ھەممىنى

دۇنيا ئېيتىلماقچى بولغان ناخشا بولسا

مەن ئۇنى ئېيتىپ تۈگەتكەن نەۋاق

ئەگەر بىر نوتا بولسا يېزىلمىغان

مەن تاماملىغان ئۇنى ئەينى چاغ

مەن بارلىق تىللارنى ئاڭتۇرۇپ تۇرۇپ

بۈيۈك بىر جىنايەتنى سادىر قىلىمەن

بەلكىم ئۈمىدىنى تونۇماقچى ياكى سىزنىۋالماقچى ئىدۇق

ئاندىن سېنىڭدىن بىر سۆز ئوغرىلايمەن

ئۇ دەل مەن ۋە سەن
ئاندىن بىر ناخشىغا ئايلىنىپ ئاستا - ئاستا ئۆرلەپ كېتىمىز
بۇنى تەسەۋۋۇر قىلغانلار
ئېيتىشىدۇ تۇشمۇتۇشتىن بىر ناخشىنى
ئاستا مۇزىكىغا ئايلانغان ئىنسانلار
مەس بولۇشىدۇ بىر نۇقتىدا دۇنيادا چۈشەنمەيدىغان نەرسىلەر كۆپ
چۈشەنمەسلىك ئەڭ ياخشى جاۋابنى بېرىدۇ شۇڭلاشقا
دۇنيا مېنى چۈشەنمەي قالغان چاغدا
مەن ھەم تەسەۋۋۇرسىز قالغان بىر زاماندا
دەل بۇ يەردە سېنىڭ باغرىڭدىن
بىر سۆزنى ئوغرىلاپ قاچمەن ئاستا

2017 - يىل 11 - ئاپرېل

تۇغۇلۇش

يۇلتۇزلار بىلەن ئۇچرىشىش دەۋرىدە
كېچە قۇدۇقۇنىڭ مۇزلىرى
ئازاپلار بىلەن تۇرغان زاماندىكى يۈرەك
قۇدۇقتىن ئېتىلىپ چىققان نوتا ئاۋازى
پۈتكۈل دۇنيا شۇ قۇدۇققا چۈشۈپ كەتكەندە
بۇ مەن تۇغۇلغان زامان ئىدى
دۇنيا شۇ زاماندا تۇغۇلغان

دېڭىزدا ئۇخلاپ قېلىش

مەن دېڭىز يوق سەھرادا تۇغۇلغان
دېڭىزنىڭ قورقۇنچلۇقلىقىنى دادامدىن ئاڭلىغان
ئەمما دېڭىزدا كەزگەنلىرىم چۈشۈمدە ئايان بولغان
ئۇ زامانلاردا دېڭىز بىر ئايالنىڭ ئۈستىدىن ئېقىپ كېلەتتى

2

بالىلىقىم قۇمنىڭ ئاستىدا قالغاندا مەن يالاڭىياغ بولۇشقا قاراپ ماڭدىم
ئاياغ ئىزلىرىم باشقىلارنىڭ كۆزلىرىگە پۈتكەندە باشقىلارنىڭ
ئۇۋىسىغا ئايلىندىم

ئەمما بۇ ۋەقەلەر دېڭىزنىڭ سىرتىدا يۈز بەردى
ئۇ ۋاقىتتا ئاسماندىن تۇپا ياغاتتى
شۇ تۇپىلار ئاياللارنى بېسىۋالاتتى

3

بىر زامانلاردا يىگىت ئىدىم بىر شەھەردە ياشايتتىم

بۇ شەھەردە دېڭىز يوق ئەمما يامغۇر ياغاتتى
شەھەرنىڭ يامغۇرى ئەرلەرگە ئۈلۈك ھىدىنى ئەسلىتەتتى
ئاندىن ئاياللارنى روھلاندۇراتتى
كۈن چىقماستىن يامغۇر ياغاتتى
ئەرلەر ئۇيقۇدا، ئاياللار ئويغاق ياتاتتى
بۇ شەھەردە تەس تاڭ ئاتاتتى
ئاسمىندىن يامغۇر ئارىلاش ئايال ياغاتتى

4

ئاياللار سەنئەت دەيدىغان بىر شەھەردە ياشىدىم
ئاياللار بارلىق نەرسىلەرگە ئوت ياقاتتى
سەنئەت ئۈچۈن سەنئەت ئاياللاردىكى سەلتەنەت
ئوچۇق بىر جايدا ئاياللارغا ئوت قويۇلاتتى
ئاياللار يالڭاچ كوچىغا چىقاتتى
بۇ شەھەردە يامغۇر قارغا ئايلىناتتى
ئاياللار چالا كۆيۈك بولۇپ قالاتتى
ئەمما بۇ شەھەردە دېڭىز بار ئىدى

5

بۈگۈن بىر شەھەردە ياشاۋاتىمەن
ئاياللار دېڭىزدا ئۇخلاپ قالاتتى ئاندىن كۈنگە ئايلىناتتى

دېڭىز تۆت ئەتراپىمىزنى قورشاپ تۇراتتى
ھېچكىم دېڭىز ھەققىدە پاراڭ سالمايتتى
يالىڭاچ كوچىغا چىققان ئاياللار قاردا توڭلاپ قار مومايغا ئوخشاپ قالاتتى
دېڭىز ئۈستىدىن توختىماي ئاقاتتى
ئەمما ئاسماندىن ئايال ئەمەس قار ياغاتتى

6

بۈگۈن دېڭىزنىڭ ئۈستىدە ئۇيقۇدا مەن
بۇ يەردە پەقەت يامغۇر ۋە كۈننىڭ ئاۋازى
كۆزلىرىمدە تارتىلغىنى ھەسرەتنىڭ رەڭگى
ئۆلگەن خىياللار قەلبىمگە قاچىلاپ قويدى دۇنيانى
ئاسماندىن ئۇيقۇ ياغماقتا

تەئەججۇپ

سەن مەندە يوق
مەنمۇ ھەم سەندە
نەلەردە قالدۇق بىز ئىككىمىز
ئەمما،
ئاخشامدىن تاڭغا قەدەر مۇڭداشقانغۇ بايا بىز.
بىلدىم
ئىككى ئەمەس بىر تەندە ئىكەنمىز ئەسلى بىز.

2018 - يىل 15 - يانۋار

يالىڭاچلىنىش

تاشتەك ئېغىر بىر رىۋايەت باشلىنىشتىن ئاۋال
كىيىمىم بىلەنلا قۇمغا سىڭىپ كەتتىم مەن
گۈلنىڭ قورققا تەبەسسۇمى، سۆيگۈدىن بېشارەت بېرەلمەيدۇ ئەسلا
ئەگەر پۈتۈن شەھەر تاشقا ئايلا نسا
بىر قورققا سوئال
بىر خىيالىسىز تەسەۋۋۇر
مېنى يالىڭاچلىنىشقا قىستىماقتا
ئەقلىدىن ئاداشقان ھېلىقى ئادەم
سۆيگۈگە تەشنا بىر تۇل چوكان
پۈتۈن شەھەر كۆيۈپ كەتسەن دەپ دۇئا قىلغاندا
سىرلىق بىر ئۆڭكۈردىن ئۆمىلەپ
چىقىپ
يالىڭاچلىنىشقا باشلايمەن ئاستا
يوقايدۇ ئاندىن جىنس توغرىسىدىكى ناتوغرا خىياللار

ئەر ئاياللار توغرىسىدا تۈگمەس ماجىرالار
دۇنيا سۈكۈتكە چۆمدۇ بەلكىم
دۇنيا يالىڭاچلارغا تولۇپ تاشقاندا

2017 - يىل 15 - ئاپرېل

ئاچقۇچ

ۋۇجۇدۇمدىكى راي كېسەللىك تۇيغۇسى
دېرىزىدىن چۈشۈپ قاچار ئېگىزگە
مىڭ يىلنىڭ رەڭگىدىكى ئەتىرگۈل
چاقىرار ئاستا
يىراقتا سوزۇلغان بىر قولىنى
ئۇخلاش ئۆيى بىر مۇزلاتقۇ
تۇڭلىتىدۇ بارلىق چۈشلەرنى
بىلىمەن، ئىنچىكىلىك بىلەن
كۆز يېشىڭنىڭ دېڭىز بولۇپ كېچىدە ئاقىدىغىنىنى
ئاندىن سېنىڭ ئۇنى قۇلۇپلايدىغان تۇيغۇڭنى
قۇلۇپ ۋە ئاچقۇچ
سىرلارنى يوشۇرماقچى بولغان ۋەھىمە
يوقمىدۇر ئۇنىڭ بىر يېشىمى؟
ھېچ ئالداشنىڭ ھاجىتى يوق

تۈزىلىدۇ ھاياتتا ھەممە ئىشنىڭ يېشىمى
بىز تەسەۋۋۇر قىلىدىغان ئەخمىقانه خىياللار
ئۇلىشىدۇ بەلكىم گۈزەللىككە
نېمىلا دېمىسۇن بىراۋلار
بىز باشلايمىز باراۋەرلىكتە ھاياتنى
بەلكىم
ئەتە مەن ئوغرىلايمەن بىر تال ئاچقۇچ
ئاندىن ئېسىۋالغىمەن بوينۇمغا ئۇنى
تۈگەيدۇ ئاندىن ھاياتنىڭ ھەممە يېشىمى

2017 - يىل 21 - ئاپرېل

باشقا يەردىكى كېچە

تەننىڭ ئۆلۈك ھالەتتىكى يىغىسى
قۇياش يوق بىر سەھەردە ئاسماندىن ساقىپ چۈشىدۇ
ئانارنىڭ دانىسىدەك چېچىلغان سوتاللار
ئاستا كېلىپ خامۇش بىر شەھەردىكى بىر بویتاق ئەرنىڭ باغرىدا
ئېرىپ تۈگەيدۇ
توي قىلىشقا ئۆلگۈرمىگەن خامۇش يىللار
يۇپۇرۇلۇپ مېنىڭ كارۋېتىمغا كېلىپ ئۇيقۇغا كېتىدۇ
سوراق يوق دەپ ياشاۋاتقان بىر ئايال
ئىختىيارسىز دۇئاغا قول كۆتۈرىدۇ
باشقا بىر يەردىكى كېچە
ئۆيۈمنىڭ كېچىسىگە ھېچ ئوخشىمايدۇ
كېچىنىڭ سالقىنلىقى ئۇنىڭ تۈنىدىن ئۇزۇن بولىدۇ
رەھمەتلىك مومام ھەر كېچىسى چۈشۈمگە تەبىر بېرىدۇ
تەقدىر تەبىردە كۆيۈپ تۈگەيدۇ

ئەمما كېچە كېچىدىن قاسراق تاشلىغاندا
سەن كېچىدىن سۈزۈلۈپ گۈلگە ئايلىنسىن
سەن گۈلسەن ھەم گۈلدىن گۈزەلسەن
ئاخىرى گۈلگە كۈندەشسەن
سەن باشقا بىر يەردە ماڭا ناتۇنۇش كېچسەن
ئۈزۈڭنى ئىچىڭگە يوشۇرۇپ ئۆلگۈرسەن
سەن باشقا بىر يەردىكى ناتۇنۇش كېچسەن
چوقۇم بىر كۈنى ماڭا بىر ئورتاق تىلدا سۆزلەيسەن
ئارقىدىن كېچىنىڭ ئەينەكلىرىنى چېقىپ قاچسەن

2017 - يىل 30 - ئاپرېل

تاش چېقىش

كېچىنىڭ ھالسىرىغان باغرىدىن چېقىپ
يىلان يىللىق قىزنىڭ باغرىغا ئوت قويدىغان ئەر
ئۇزۇن بىر ۋەھىمىلىك ھېكايىنى توقار
يىللار تاشقا ئايلانغاندا
ئادەملەر ئاستا - ئاستا تاشنىڭ ئىچىدىن چىقار
شەھەرلەر تاشتىن قوپۇرۇلغاندا
تاش چېقىش بىر ئەپسانىگە ئايلانار
كۈن چىقمايدىغان شەھەردە ئاياللارنىڭ تەسەۋۋورى قۇياش
ئادەملەر سۇلاشقان شەھەردە
تەسەۋۋردىن قۇرغاقلىق كۆكلەپ چىقار
سوغۇق شەھەردە ياشاۋاتقان تاش
ئۈزۈك ھەم سوغۇق لېرىكىنى شېئىر قىلىپ يازار
ئۇنىڭ سۆيگۈسى ھەر كېچە تاش چاقار
سۇلار ئېقىپ، تەكرار قۇرۇپ كەتكەندە

ئۆلۈپ كەتكەنلەر ئۇنتۇلغاندەك ، دۇنيا ئېقىپ تۈگەر ئۇنتۇلار
يىللاردىن سىر ئوغرىلىغان تاش
تارىخنى پارچىلاپ يوشۇرۇۋالغان تاش
ئېدىرلىقتا ئەڭلىك سۈرگەن تاش
ئاخىرى قۇياش بولۇپ ئۆلۈپ كەتكەن تاش
ھەممىسى فىلىم كەبى - بىرىدىن ئايان بولار
ھەمدە يىراق بىر ئوڭكۈردە خوتۇن ئېلىۋالغان تاش
بىر ئارخېئولوگ لوفائەينەك نۇرىدا كۆزنى قىسىپ
تاشنىڭ باغرىدىن سۇزۇلۇپ چىقار ھەمدە تەسەۋۋۇرنى ئاستا يەرگە
سىزار

دۇنيا شۇنداق قىلىپ ئۇخلاپ قالغاندا
بۇ تاشنىڭ سىرلىرى تەنھا قالار
مەن بۇ شېئىرنى يېزىشقا ئامالسىز قالغاندا
تىنىقلىرىم توختاپ روھىم تاشقا ئايلىنار
مېنى خالىمىغانلار مەندىن دەرت چىقىرار
مېنى سۆيىدىغان بىرسى سۆيگۈدىن شەمشەر ياساپ
ئىشقى بازغانلىرىدا مېنى چاقار

2017 - يىلى 26 - ئاپرېل

سۇنىڭ سۆڭىكى

1

سۇنىڭ ئەكسى ھالىتىدە
سەن ۋە مەن يوشۇرۇنۇپ تۇرىمىز.
بەلكىم ئىككىمىز دەل مۇشۇ سۇدىن پەيدا بولغان،
ئاندىن بىز ھاياتتا قايتىلانغان.
سۇنىڭ ئىستىخىيەلىك بەدەن سۆڭىكى،
سىڭىپ كېتىشنى نشان قىلىدۇ بىر يەرگە،
ۋاز كېچىپ دولقۇنلاشنى نشان قىلغان دېڭىزدىن،
سەن ئۇنىڭ بەدىنىدە بىر مۇزىكا بولساڭ.
ئېقىپ كېلىمىز تۇنجى قەدەمدە،
ئېقىپ تۈگەيمىز ئاخىرى يەنە.
سۇ پاكلىنىش ئۈچۈن تەننى شورایدۇ،
تەن كىرلىنىش ئۈچۈن روھنى مارایدۇ،

بۇ زامانلاردا بىز ھەممىمىز سۇغا ئايلىنىپ بولغان .

2

سېنىڭ قەيەردىن كەلگىنىڭ نامەلۇم ،
ئەمما ، زامانلاردىن زامانلارغىچە ئاققىنىڭ بىر ھەقىقەت .
سەن مېنىڭ ئۈچۈن سۇدەك ئېقىۋاتقان رىۋايەت ،
بۇ بىر ئىشقىنىڭ سۇدىكى شولسىدۇر .
سېنىڭ سۇغا شوڭغۇغان ھالىتىڭ ،
مېنىڭ سۇدىن چىققىنىم .

بۇ يەرلەردە يوق ئىدى ھېچنىمنىڭ چېگراسى ،
بۇ يەردىكىسى بىز بەرپا قىلغان ئىككى كىشىلىك ئاشىقلار شەھىرى .
سەن سۇغا ئايلىنىپ ئۇزاق - ئۇزاقلاغا ئېقىپ كەت!
مەن سېنىڭ دولقۇنۇڭغا چۆكۈپلا كېتەي .

3

سەن يوق يەردىكى سۇنىڭ ئاۋازى ،
بىر كىلاسسىك مۇزىكا كەبى ئورۇنلىنىدۇ .
مىخ - مىخ ئادەملەر ئارىسىدا ئۆزىنى «تەنھا» سېزىۋاتقانلار ،
تۇتام - تۇتام پۇلنى سىقىمداپ ئۆزىنى «يوقسۇز» ھىس قىلىدىغانلار ،
بۇ كىلاسسىك مۇزىكىغا مەھلىيا بولىدۇ .
مەن يەنىلا سۇنىڭ سۆڭىكىدىن تارالغان مۇزىكىغا مەھلىيا بولىمەن .
سەن سۇدۇرسەن ، ھەم مەندۇرسەن ،

سۇ سېنىڭ خىيالىڭدا ئاققاندا.

4

سۇنىڭ رەڭگى ھەققىدىكى خىياللار،
ھەم سۇنىڭ سۆڭىكى ھەققىدىكى خىياللار،
سېنىڭ بىلەن قوشۇلۇپلا كېلىدۇ.
بەلكىم بۇ بىر سۇ پەسلى،
ئاچچىق تاماكا ئىسلىرىدىن كۆيۈپ يۇقۇرغا ئۆرلىگەن،
ئاندىن سېنىڭ ھەققىدىكى شېرىن خىياللارنى سۇغا ئېقىتىپ تۈگىگەن.

5

سەن كۈلۈپ تۇرۇپ ئېقىپ كەتكەنلەرنىڭ ئازاپلىرىدىن ھوزۇرلانغۇچى،
ئاندىن تەنھالىق كېمىسىگە چىقىپ ئۈزۈڭگە ئېسىلىپ ئۈزۈندىن
ئۇزۇن يىغلىغۇچى،
بىز ئاخىرى سۇ بولۇپ ئېقىشنى تاللىغۇچى،
ئاخىرى شۇ يەرگە بىرلىشىپ سىڭىپ تۈگىگۈچى،
بارلىق سۇ شەكلىنى سۆڭەكسىز قالدۇرغۇچى،
سۇ ھەققىدىكى تەبىرىنىڭ ئەڭ دانا يېشىمىنى يازغۇچى.
سەن سۇ، سەن ئېقىپ تۈگەيسەن،
مەن سۇ، مەن سىڭىپ تۈگەيمەن،
بىز بارلىق مەۋجۇدىيەتلەرنى سۇنىڭ تەسەۋۋۇرىدا ھېس قىلغۇچى.

رەڭ ئىزدەش

بۇلۇتنىڭ كۆلكىسى يوقالغان كەبى يېيىلماقتا قەلبىمدە ئىزتىراپ
سەنئەتكارنىڭ قولىدىن ئۈنۈپ چىققان بۇ كوچىلارغا
بىزنىڭ يۈزىمىزنى ناتونۇش قوللىرىدا ئۆتمەكتە سىياپ
دەل كوچا چىراقلىرى زۇۋانغا كىرگەندە

رەڭگا رەڭ كۆزلەرنىڭ سەيناسى قۇرۇق
خۇدۇكسىرەپ باقىمىز ئەتراپىمىزغا
ئارقىدىنلا بۇيەرلەر بىزنىڭ دەپ تەسەللى بېرىدۇ ئۇلار شاماللارغا
ئېقىپ چۈشىدۇ بارچە رەڭلەر ئاندىن ئۆز يولىغا.
بۇيەر ئۇلارنىڭ.
بۇ خەتلەر يېزىلغان ئۇلارنىڭ ۋۇجۇدىغا،
قانداق رەڭدە سىزغۇسى كەلسە سىزنى ئۆزگەرتىدۇ ھەتتا باشقىسىغا،
بارلىق رەڭلەر توغرىسىدىكى قارار مەنسۇپ يەنە ئۇلارغا ئەڭ ئاخىرىدا.

دەققىدە يىغلاپ، دەققىدە كۈلۈشكە ئادەتلەنگەن بۇ شەھەر
 بەلكىم قىزىقماس مېنىڭ سىرلىرىمغا.
 بىز قوللىرىمىزنى تۇتۇشۇپ تۇرۇپ ئانا تىلىمىزدا سۆزلىگەندە
 ھېچ ھەيرانلىق يوق چىرايدىدا.
 بىز كېتىپ قالغىمىز ئۇلارنىڭ رەڭلىرىگە سىڭىشىپ ئاستا
 بارلىق رەڭلەر بىر نۇقتىغا يىغىلغان چاغدا.
 ئادەملەر بىلەن رەڭ تۇيغۇسى ئارلىشىپ كەتكەن بۇ دۇنيادا
 رەڭ ئىچىدە تۇرۇپمۇ ئۆز رەڭگىنى تاپالمىغان سەنئەتكار بار دېيىلسە
 ئىشىنىمەن چوقۇم
 بىز شەھەرلەرگە مىڭ رىۋايەت سۆزلىسەكمۇ رەت - رەت
 كۆزلىرىنى مت قىلمايدىغانلىقىنى بىلىپ قالدۇق ئاخىرىدا.
 ھېچكىم بىلەن، ھېچ زامان بىلەن كارىمىز يوق
 ھەرقانداق تىل بىلەن ئىشىمىز يوق بىزنىڭ
 شۈكرى دېدۇق بىز ئاسمانغا قاراپ
 بۇ شەھەردە، بۇ يەردە ھېچكىم بىلمەيدىغان ئانا تىلىمىزدا.
 بارلىق رەڭلەرگە چىلىشىپ تۇرۇپ،
 بىر رەڭنىڭ يولىنى بويلاپ ماڭدۇق ئاخىرىدا
 بۇ بەختلىك بىر تۇيغۇ ئىدى بىزنىڭ تەسەۋۋۇرىمىزدا
 ھېلىمۇ ياخشى كۆزنى قاماشتۇرىغان رەڭلەر دېڭىزىدا
 رەڭ قارغۇسى بولۇپ قالمىغىنىمىز بۇ دۇنيادا.

دېڭىزنىڭ لەۋلىرى

ئۇيقۇدىن ئويغانغان دېڭىز،
چۈشنىڭ شېرىن رىسقىدىن لەۋلىرىنى يالايدۇ ئاستا،
ئۇ ئەڭ گۈزەل تىلدا ئورۇندىلىۋاتقان مۇزىكا.
ئويغاندى،

ئاقى دىلغۇنلاپ ئەسلىمىسى قالغان شۇ جايغا.
كېچىلەر ئۇنتۇلۇشنى قىلغان خاتىرە،
بۇلۇتلار ۋىسال ئۈچۈن شۇڭغۇپ دېڭىزغا،
يۇلتۇزلار كېچە قوينىغا شام ياقار ئاستا،
قاشاڭ بىر كېچىنى سۆرەپ كەلمەكتە دۇنيا.

سەن

تەسەۋۋۇرۇمدا ئاسماندىن تۇغۇلغان دەريا،
مېنىڭ ئەسلىم - ۋەسلىم ئاياندۇر ئۇندا.
بىر ئەينەك بولسا ئۈمىدىنىڭ بىز قۇرغان يولى،
مەن ئۇنىڭ باغرىدىكى ئۈزۈك شاۋقۇنى.

سەندە تاماملىنار سۆيۈلۈشنىڭ بۈيۈك ئارمىنى .
تەسەۋۋۇرۇمدا سېنىڭ لەۋلىرىڭ گويىكى دېڭىز .
چۆكتۈرسۇن مېنى!
مەن رازى ، يۇتسا ئۇندا مېنى سۆيگۈ غەلىنىنى!
سېنىڭ لەۋلىرىڭ چۆكتۈرىدۇ ھەتتا دېڭىزنى .

2017 - يىل 9 - ئىيۇل

ئەما جۈملىلەرنىڭ كۆزىدە

ۋاقتىنىڭ يىغلاڭغۇ نوتىسى چۈشەكەيدۇ،
قۇياشنىڭ ئۈنۈپ چىققان كۆزىدە.
بىز قەدەملەرنى شۇئارلارغا ماسلاشتۇرۇپ،
ماڭماقتىمىز بۇ شەھەردە.
ئۇنتۇلغان بارلىق تىلدىكى ۋەدىلەر،
ئۇنتۇپ كېتەي دەپ كەلدىم ھەم،
مېنى ئېزىقتۇرۇشنى مەقسەت قىلغان ئارمانلارنى،
مەن ئوقۇغان توم - توم پەلسەپىۋى كىتابلارنى،
ئاڭلاۋاتقان ھەم كۆرۈۋاتقان، كۆپتۈرۈلگەن خەۋەرلەرنى،
بىر ئەلنىڭ بىراۋار ئۈستىدىكى ھاسىلاتلىق يەكۈنلىرىنى.
ھەتتا ئۇنتۇپ كەتكۈم بار ئىدى مېنىڭ،
مەن تەكرارلاشتىن قورقىدىغان بارلىق سۆز جۈملىلەرنى.
قۇياش كۆيدۈرۈشنى ئۇنتۇتقان بۇ شەھەردە،
چارىسىز،

مەجبۇرى كۆيدۈرۈشكە باشلىدىم ئۆزۈمنى .
 ساقاللىق ، بۈيۈكلۈك ھالىتىدىكى كوچا ،
 كۆزىگە ئەينەك تاقاپ سۇ كۆلچىكىدە ئويۇن قويۇۋاتقان بېلىقلار ،
 ئۆز خوجايىنىنى قامچا بىلەن ئويۇن كۆرسىتىشكە زورلاۋاتقان مايمۇنلار ،
 ئەتراپىدا چاۋاك چېلىپ ھوزۇر ئېلىۋاتقان مەخلۇقلار ،
 ئاندىن سەنئەتنى سېتىۋاتقان ئۈمىدلىك قۇللار
 ھەممە ھاسىلاتلارنىڭ نەتىجىسى بۇ شەھەردە ئۈنۈپ چىقماقتا .
 بۈيۈك بىر مەدەنىيەتكە ھامىلە بولغان كوچىلار ،
 ئۆزۈمۈ بىلمەيدىغان تىللارنى تۇغۇپ قويدىغان ئادەملەر ،
 ئالدىراش سەنئەتنىڭ رەستىخانىسىگە يول ئالماقتا .

دەل شۇ ۋاقتتا ، دەل بۇ زاماندا
 كوچىنىڭ ئوتتۇرىسىدا يېتىپ ئۆزۈمنى سىناق قىلىمەن .
 بىر مەدەنىيەتنىڭ بېسىپ ئۆتكىنى ،
 بىر مىللەتنىڭ ياۋايىلارچە كۈلۈۋاتقىنى ،
 بىر تىلنىڭ غالىپلىقى ،
 بىر ئېرىقنىڭ مەزلۇملىقى ،
 ئارقىدىنلا بىر ئەرنىڭ تەسەۋۋۇرنىڭ ھامىلىدارلىقىدا ئەسەبىلەرچە
 قېچىۋاتقىنى .
 مەن ھەم ھېس قىلدىم يەنە ،

سوغۇق شامالداك بىر تۇيغۇدا يۇيۇنۇۋاتقانلىقىمنى.
بۇ يەردە ئادەملەر رەستلەرنىڭ كۆزىدە،
رەستلەر ئادەملەرنىڭ ئۆيىدە،
پەقەت مەن، ۋە پەقەت مەنلا
كېلىمەن ئىسقىرتىپ
ئېزىپ قالغان بىر ئەما جۈملىنىڭ كۆزىدە.

2017 - يىل 15 ئىيۇل / لوندون

سېنىڭ ئوربتاڭ

شاراڭلاپ تۆكۈلسە ئاسمان
ھېچ پايدىسى يوق مەن بىلىدىغان تىللارنىڭ ھىمايىسىنىڭ.
ئارىمىزدا ئازغۇن بۇلۇت بار،
كەيىپ سۈرەر قەلبەردە مسكىن قولۇقلار.
تاغلاردىن تارقىلىپ كېلىدىغىنى مەسۇم بىر يازنىڭ گۈل ئەگمىسى،
تەسۋىرلىگۈسىز بىر شېرىن تۇيغۇنىڭ يېرىم يايلىقى،
توگمەندە تارتىلغان ئۈگۈتكە ئوخشاش رىياللىقنىڭ ئەنئەنىسى.

ئۇيغۇدىكى قۇياش ئويغۇتىدۇ سۆيگۈنى،
- ئاھ! دەپ شېئىر يېزىشنىڭ ھاجىتى يوق،
قۇياش سېنى چۈشلىرىگە سۆرەپ كىرگەندە.
ئۇھ، دەپ لەۋ چىشلىمە جېنىم
مەن سەنسىزلىككە چۆكۈپ كەتكەندە.
ھەسرەت چەكمە پىرغىرىم ئىسسىقتا قار ياغسا،

دۇنيا ئۈنۈپ چىقار ئاستا - ئاستا بىز مەڭگۈلۈككە كۆز يۇمغاندا .
- يىغلاۋاتقان كۈيلەرگە ئېسىلىۋالغانلار ،
ئۇخلايدىغان دېڭىز سۈيىگە مۆكۈنىۋالغانلار ،
مېنىڭ نەسلىم بولالماس ، - دەيتتى ئانام بامدات نامىزىدا .
مەن بارغانسىرى قېرىۋاتقان ئەينەك ئالدىدا تۇرۇپ زەئىپ
تەسەۋۋۇرغا يۆلۈنۈپ قالمىمەن ،
مېنىڭ ماڭا ئوخشىمىغانلىقىنى ھېس قىلىپ ساڭا تەسلىم بولۇش
قارارىدا بولمىمەن ،
بۇ دەقىقىلەرنىڭ سېنى سۆيۈشتىن باشلانغانلىقىنى تۇيۇپ قالمىمەن .
چارچىغان نېرۋىلارغا ھېچنېمىنىڭ پايدىسى بولمايدىغانلىقىنى چۈشىنىمەن ،
ئارقىدىنلا سېنىڭ ئوربىتاڭنى ئايلىنىمەن ،
سۆيگۈ ئۈچۈن يېزىلغان توم - توم رومانلارنى ئوقۇپ باقمىمەن .

بىلىمەن سۆيۈشنىڭ بىر بەدىلى بار ،
سېنى سۆيۈشنىڭ سەپىرىگە چىقىپ
ھەم شۇ دەقىقىدە ئۆزۈم بىلەن خوشلىشىمەن .
بەزى چاغلاردا سۆيگۈنىڭ بەدىلىدىن ۋاپىساپ يىغلاپ سالىمەن ،
چوقۇم سەن ئۈچۈن ئۆزۈمدىن كېچىمەن .

كېتىمەن
كېتىمەن

كېتىمەن

بۇ سۆزنى ئۈچ قېتىم تەكرارلاپ سېنى ئۇپۇققا يولغا سالمەن .

لەۋدىن - لەۋگە شۇنداق بىر رىۋايەتنىڭ بارلىقىنى

سەنسىز دەقىقىلەردە ئاندىن ھېس قىلىمەن .

سېنى ئۇنتۇش ئۈچۈن سەپەرگە چىقىمەن ،

بارلىق نىشانلارنىڭ قارشىسىدا شۇئان سېنى كۆرمەن .

توۋا

مەن نېمىشقا ھەمىشە يەر شارنىڭ يۇمىلاقلىقىنى ئۇنتۇپ قالمەن .

2017 - يىل 18 - ئاۋغۇست

تارىخ

كۆزلەر سۆزلەر
لەۋلەر خاتىرىلەر
ئۇيۇقلار سىزار
دەريالار يازار
تۇپراقلار كۆمەر
ئىككىمىزنىڭ تارىخىنى .
شاماللا ئەپ قاچار
مۇزىكىلار ئوغرىلار
ناخشىمىزنىڭ نوتىسىنى .
بىرىمىز ئاي ، بىرىمىز قۇياش
سۆيۈش بىلەن ئازاپ ھەم قان قېرىنداش
ماڭىلا بەر تاغدەك ھەسرىتىڭنى .
سېنى سۆيۈش بىر مۇزىكا
بىر كىلاسسىك مىلودىيە

ئۇلار سۆز - چۆچەك قىلار،
دوستلار داستان قىلار
ئىككىمىزنىڭ ئۆلۈمىنى.
گۈلۈم
سەنسىز مەن قانداق يازاي
سەنسىزلىكنىڭ ناخشىسىنى.
مەن سۆيگەن گۈلبەرگى سەن
ئەسلا، ئەسلا ئۈنۈتما مېنى.

مۇزىكا

مۇزىكا ئۇ سېنىڭ بىلەن ئىككىمىز
مۇڭلۇق ئاڭلانماقتا ھەممىلا يەردە
چەك - چېگرالار بىلەن ھېچ مۇناسىۋىتى يوق،
ئەمما دائىما چېلىنىشى كېرەك ئىككى قەلبتە.
بىرىكىشنىڭ ھەسرىتى كەبى ئۇزۇن ھەم سىرلىق
تاشنىڭ ھېكايىسىدەك ئازاپلىق
پادىچى قىزنىڭ ھېكايىسىدەك بەكمۇ ھايالىق.
خۇددى ئەسەبىي تۇيغۇدىكى يەتتە باشلىق يالماۋۇز
سۆزلىپ چىققان دەك كوھىنقاپتىن
مەن يالىڭاچ پېتى
دالدىكى ئورۇندۇقتا ئولتۇرۇپ سېنى تىڭشىدىم.
چېلىنماقتا ئەشۇ مۇزىكا يىراق بىر جايدا.
گۈلنىڭ رەڭگىگە ئايلىنىپ كەتكەن سەن
دەل مۇشۇ زامان، مۇشۇ دەقىقىدە شۇ مۇزىكىنى ئاڭلاۋاتامسەن؟

ياكى دېرىزەڭنى يوغان ئېچىپ يوللارغا قاراۋاتامسەن؟
بىر سەرگەردان مۇزىكا ئاستا يوشۇرۇندى
يۈرىكىڭنىڭ باغچىسىغا.
مۇزىكا چېلىنماقتا
مۇزىكا ئوغرىلانماقتا
بۇ مۇزىكىنىڭ نوتىسىنى يازارمىز قاچان؟

كېچىگە كېرىش

گەر تىمتاس ھەم قورقۇنچلۇق بولسىمۇ دائىم
ئەڭ گۈزەل نەرسىلەر يوشۇرۇندۇ ئىچىگە
مەن سۆيگەن بارلىق نەرسىلەر
ھەمدە مەن سۆيگەن ئايال.
يىراق يەردىكى ئانام ۋە ئاتام،
يۇلتۇزدەك پارلىغان تۆت قېرىندىشىم،
مەن بىلەن قىز تالاشقان ھېلىقى دوستۇم،
پۇتلىرىمنى يارا قىلغان سەھرادىكى يول،
ئانا تىلىمنى ئۆگەتكەن رەھمەتلىك ئۇستاز،
جىنچىراغتا ئوقۇغان ھېلىقى كىتاب،
مەھەللىگە توپا چاچقان پادىچى بالا،
قورقۇپ مېنىمگەن ھېلىقى بايتال،
كېچىدە ناخشا ئېيتقان يولدىكى ئورمان،
نۇرغۇنلىغان نەرسىلەر يوشۇرۇنغان ئۇنىڭ ئىچىگە.

كېچە ھېلىھەم قورقۇنچلۇق سېنىڭ كۆزۈڭدە.
ئۇزۇن بىر مۇساپىنى ھەرىدەپ تۇرۇپ
يالىڭاچ كىرمەكچى بولدۇم مەن سېغىنغان
ئاشۇ كېچىگە.

سېنىڭدىكى پارچىلار

(1)

سۈكۈتنىڭ چىشلىرى زادى قانچە تال؟
ئىقتى كۈندۈزگە
بىرسى ياراتقۇچىغا ئېسىلغان كۈنى
ئۇ بىر ئايال ھەر كېچىگە دۇئا قىلغۇچى
قونۇپ قالدى يۇلتۇز ئۆيىدە.

(2)

كۈندۈزلەر ئېرىپ تۈگىدى
ئۆزىنى تىگىشىدى بىر ئەر
ۋاقىت ئاستا ئۇيقۇغا كېتەر
بارماقلىرىدا شېرىن ئەسلىمە
سۈكۈتنىڭ ئۇخلاش كىيىمىنى كىيدى ئۈستىگە

(3)

ھەر زامانكى ئۆلۈم پەيتىدە

رەستلەر تولدۇ چۈشكە
توپلىشىپ ئۇيقۇدىن قايتار ئادەملەر

(4)

خاتىرىلەر ئۈنۈپ چىقسا دېڭىزدىن
ئىككى كۆرۈم ئارىسىدا سوزۇلۇپ ياتار
بىر نازىنىڭ جەستى
ئاندىن بۇ يەردە
سۆيۈشىدۇ ئاي ھەم قۇياش

(5)

سۆزلەر سۆرەپ چىقار ھەرپلەرنى ئاۋازدا
بىز جۈملىلەرنىڭ ھارارىتىنى
ھېس قىلىمىز بويتاق كوچىدا
قەلبلەر سېغىنىشقا ئاشىق بىر جايدا

(6)

مېنىڭ ئۈچۈن يېزىلسەن
مېنىڭ ئۈچۈن تۈكۈلسەن
مېنىڭ ئۈچۈن شېرىن ئۆلۈمدۈرسەن
مېنى سىزىن ئاتقان ھاياتقا

(7)

سۆيىمەن دېمە
سۆيىمەن دېمەي
بىز سۆيۈشمەيلى يىراق ئۇيۇقتا
ئەسلىمىگە قوشۇلۇپ كۆيۈپ.

(8)

نۇقتىلارنىڭ سول تەرىپىدە سەن ، ئوڭ تەرىپىدە مەن
جۈملىلەرنىڭ بېشىدىكىسى سەن ، ئاخىرىدا مەن
داۋام قىلار ھايات چوغلاردا
نۇر چاچقۇزۇپ يۈرەكتە ئەينەك.

(9)

ھەر تەبەسسۇمدا بىر يېشىم
بىر يېشىمدا مىڭ تەبەسسۇم
باغلاپ تۇرار بىزنى ئۇيۇققا
كەلمەكتە پىلانلار ئەگىشىپ

(10)

كېچىلەر قېرىماقتا زىناققا ئاستا
سەھەرنىڭ لېۋىگە سۆيۈشۈپ نۇرلار

قىياسلىرىمىزدا
سەن نۇر يۇيۇنۇۋاتقان مېنىڭ باغرىمدا
بىلەمسەن؟
باھارسىزمۇ ياشاۋېرەر ئاشىقلار

(11)

بىر ياكى ئىككى كۆز ھەممىسى ئوخشاش بىر مەنا
سەن يوشۇرۇنغان
تۇنجى سۆيۈشكۈچى قارچۇقلىرىمدا

(12)

ناخشىلار تۇيغۇمۇ ۋە ياكى ئۆلۈم؟
يوق ھېچ تەسۋىر سېنىڭدىن باشقا
كىم ئۇ كېمىلەردە يەلكەننى ئاچقان؟
مەن كۆرمىدىم
ھېچكىمنى ھاياتلىقتا سېنىڭدىن باشقا؟

(13)

بۇلار، ئۇلار ۋە ياكى بىز
بىر كۆز ياكى ئىككى ھەممىسى
مېنىڭ يوللىرىم ساڭلا تۇتاش

(14)

سەن بارلىق مەنزىلەردە شاھىد ياققۇچى
سەن بارلىق تۇيغۇلاردا ئەكس ئەتكۈچى
سەن بارلىق كۆزلەردە گۈزەت تۇتقۇچى

(15)

سەن ۋۇجۇدۇڭ بىلەن تۇيغۇلىرىمنى رېئاللىققا پەيدا قىلغۇچى
بىز نۇرلار شاۋقۇنى

خوتەن شىۋېسى

ئوتتۇز ئىككى چىش چىقتى كۈچىغا
بىرى قۇم يىدى
بىرلىرى توپا.
چىقۇۋالدى ھارۋىلىرىغا
ئەڭلىك سۈرۈشتى مەڭزىلىرىگە
ساقال ئالدى، يۇيۇندى ھەتتا
كېچىلەردە ئاستا پىچىرلاپ،
سۆيۈشۈشتى ئايدا، تولۇندا.
قۇياش پارچىلىنىپ
ئايلىنىدى يۇلتۇزغا
ئاخىرىدا تۇپان بالاسى
ھەممە يۇيۇندى يۇرۇڭقاشتا^[1]
ئوتتۇز ئىككى چىش،

[1] يۇرۇڭقاش دەرياسى

ئوتتۇر ئىككى يۈز
قوشۇلۇپ كەتتى
ئۇيغۇر تىلىغا.

2018 - يىل 24 - فېۋرال

يېرىم ناخشا

تاغنىڭ سۈكۈتلىرى ماكان تۇتقان بىر شەھەردە
سېنى كۈتمەن .
ھېچنېمە يوق
يوق ھېچنېمە ، ھەممە يەر قۇرۇق

سەن كەلدىڭ
دېڭىز ،
ئورمان ،
شەھەر ھەممىسى قاينىدى ، تاشتى .

بۇ يەردە ئۈچىمىز بار ئىدۇق .
نە يالقۇنلۇق ناخشىلار ئېيتىلدى
نە ئازاپلار داستانى ،
بىز بىلمىدۇق

سەن كەتتىڭ
ھەممە قايتتى ئەسلىگە
يۈرۈكۈم سۈكۈتنىڭ ئۆيى .
دۇنيانى باستى غەربلىق
بۇ شەھەردە
ئەمدى نە سەن ، نە مەن
مەڭگۈ ھېچكىم يوق .

2018 - يىل 21 - ئۆكتەبىر

ئۆلۈمنىڭ ئىگىسى

بىر سەھەر،
قاناتلىق دەريا
نۇر ۋە يىغلاڭغۇ بۇلۇت،
بىر تال قەغەز پىروپىركا
ئەسىر بولدى تەسەۋۋۇرغا.

دېڭىز بويىدا
شەپەقكە قاراپ تۇرغان بالا
سىزدى، يالاڭىياغ بىر دۇنيا.

ئۇزۇن سوزۇلغان زېمىننىڭ قولى
ئوخشار ئىدى ئاددىي ناخشىغا.
بېلىقلار ئېڭىكىنى يۆلەپ
قىسىلغاندا شاۋقۇنلارنىڭ ئارىسىغا.

ھېچنېمىسى يوق بۇ شەھەرنىڭ
ھېچكىم سىزالماس خەرتىسىنى
كىچىككىنە بۇ بالا
ئايلانغاندا ئۆلۈمنىڭ خوجاينىغا.

2018 - يىل 23 - ئاۋغۇست

ۋەھىي

خىرە بىر تەبەسسۇمۇمۇ ، مۇغەمبەرلەرچە كۈلكىمۇ
ئۆلۈمگە سەۋەب بولىدۇ بەزەن .
قاتمۇقات ئورنىۋالسىمۇ ،
كۆزنى چىڭ يۇمۇۋالسىمۇ
ئەينىنى بىلىۋالدىمۇ ھامان باشقىلار .
نۇرغا ئايلىنىپ
يىڭىنىڭ تۆشۈكىدىن ئۆتۈپ كەتسەم دەپ قالمەن شۇنداق ۋاقتتا .
ئەي ،
چېقىلغان ئەينەك كەبى ئۇۋۇلۇپ كېتىدىغىنىنى ئۇنتۇغان ئادەملەر!
ئاخىرى پۈتۈن مەخلۇقاتنىڭ بىرلا تىلدا سۆزلەيدىغىنىنىمۇ
بىلمەيدىغان بەغەرەزلەر ،
سۇ ۋە ئادەمنىڭ چېتىشلىقىنى ئويلاڭلار!
بىر كۈنى
زاۋال ۋاقتىدا ،

- قۇياش ئەمدى كۆتۈرۈلدى - دېگەن ئاۋاز بىلەن
زۇۋانى تۇتۇلغان بىر قەلئەگە ئايلىنىپ كېتىسىلەر.

2018 - يىل 1 - ئاۋغۇست

سەپەر

ئۈزۈك تۇيغۇلارنى يۈدۈپ
ئىككى قانستىڭنى كەڭ كېرىپ
ئۇچتۇڭ ئۇ يەرگە
بىر تاش كەبى تىلەك ئاستىم بوينۇڭغا
سېنىڭ ئۈچۈن يېنىك،
مەن ئۈچۈن دۇنيادىن ئېغىر.
تەسەۋۋۇر قىلدىم ئۇنى نۇرنىڭ رەڭگىدە.

بىر كۆز يۇمۇلغاندا
بىر كۆز ئېچىلغاندا
يۇيۇنۇپ تارىنىپ چىقار ئەسلىرىم كوچىغا
ھەممە نەرسە ئۇنتۇلىدۇ
نە قۇياش،
نە ئالەم،

نە ئىنسان، ھەممىسى غۇۋا بىر ئۆتمۈش.

پەقەت ۋە پەقەت

سۈكۈتتىن يېپىنچاقلاپ

ھايات قالار مېنىڭ پەرىشتەم.

2018 - يىل 16 - ئىيۇل

قۇياش رىۋايىتى

رىۋايەتلەر ئىچىدە رىۋايەت باردۇر .
يەر ئايلىنار ، يېنىدا قۇياش
مەندىن ئاۋال بار ئىكەن
بىراق ،
قايسى قايسىنى ئايلانسا يەنىلا ئوخشاش .
ھېچ بىلمىدىم ،
سەنمۇ ئايمىدۇرسەن ، مەن يەر شارى؟
ئايرىلىشقا ئەسلى سۆز يوقتۇر
ئۆتمەكتىمىز بىر نۇر كەبى پىرقىراپ .
ئېيتقىنا گۈلۈم؟
بىزنى بۇنداق تارتىپ تۇرغان
قايسى رىۋايەت ، قايسى بىر پىراق؟

شېئىر ۋە ئاياللار

ئۇيقۇدا بولمىسا بۇ يوللار
قۇتارمىدى بورانلار
بىر تەنھا ئەر
بىر تۇل ئايال
قوشۇلۇپ شىۋىرلىدى ئاسمانلار.
بۇ شېئىر ئۇزۇن يېزىلسا ئەگەر
ئالدىنىپ يۈرەرمۇ يەنە ئاياللار؟

2018 - يىل 6 - ئىيۇل

ئىككىمىزنىڭ كۆزىدە

سېنىڭ ئۆچىرىتىڭ بىرىنچى قۇردا
مېنىڭ ئىككىنچىسىدە
بارلىق باشلىنىشلار ساڭا مەنسۇپ دەپ ھەۋەس قىلىمەن .

سەن

مېنى ئاۋال كېلىدىغان پالاكەتلەردىن قۇتۇلۇپ قالدۇ دەپ ھەسەت
قىلىسەن .

ئاقىۋەتتە مەنمۇ قېچىپ قۇتۇلالمايمەن
ھېچكىم - ھېچكىمدىن رازى بولمىغىنىدەك ،
ھېچكىم - ھېچكىمگە قايىل بولمىغىنىدەك
ھېچكىم - ھېچكىمنى يېڭەلمەيدۇ .
مېنىڭ ھەۋەس ساڭا قاراپ
سېنىڭ ھەسەت ئوتلىرىڭ ماڭا قاراپ ئاقىدۇ .

تالاشقۇدەك ھېچنەرسە يوققۇ دەيمەن؟

ئەمما،

بەربىر.

ئەينى يولدا

ھايات كۆزىمىزدە ئاۋالقىدەكلا داۋاملىشىدۇ.

ئۆلۈم

ئۆلۈم،
يېنىك چېلىنىدىغان مۇزىكا ئىدى بامدات نامازدا
ئورۇنلىغۇچىسى مومام ئىدى.

ئۆلۈم،
بىر توپ ئادەملەر ئىدى، بىلىگە ئاق باغلىغان
ئەگەشكۈچىسى دادام ئىدى.

ئۆلۈم،
ئاپئاق بۇلۇت ئىدى، ئاسماندا لەيلەپ تۇرغان
جايىنامازدا ئولتۇرغىنى ئانام ئىدى.

ئۆلۈم،
بىرتال گۈل ئىكەن ئەسلى
سەن يوق يەردە ئېچىلىپ تۇرغان.

دۇئا

قوللارنى ئېگىز كۆتۈرمەيمۇ
ئاۋاز چىقىرىپ ئايەت ئوقۇمايمۇ
كۆزلىرىمىزنى ھېچ يۇممايمۇ
بۈيۈك دۇئالارنى تاماملايمىز
كۆزلەردىن ياش تامچىراپ
ئۈنلۈك ئاۋازدا تازا يىغلاپ
بوغۇزلار يېتىمىسراپ
ئەڭ گۈزەل بەختنى ھېس قىلىمىز
ھېچكىم بىزنى تونمىسۇن
ھېچ ئېسىگە سالمىسۇن
ئەمما بىز تۇيغۇلارغا ئىز سالمىمىز
بىز بەخت ئەمەس ئازاپ يولى ئۈچۈن
ئەڭ بۈيۈك دۇئالارنى تاماملايمىز

2018 - يىلى 20 - ماي

رېئاللىقنى سىزىش

سېغىنىشتا
ئېگىزگە سۇنۇلار قوللار
ھەۋەسلەرگە شاھىد
يورۇق يۇلتۇزلار.
ماۋزۇلارغا سوزۇلسا يوللار
نشانلارغا ئاقارمۇ سۈپسۈزۈك سۇلار؟
كەلگۈسىنىڭ ھۆسنىدۇر خۇشپۇراق گۈللەر
ئازاپلارغا مىنگىشەر داپشاق بۇلۇتلار.
شۇ يوللاردا ماڭسام ئەگەردە
ئۈنۈپ چىقارمۇ بىر تاتلىق چۈشلەر؟
مەن ئويغانسام
ئۆلدىمۇ بارچە گۈزەللىك
سەن ئۇخلىساڭ تۇغۇلدىمۇ ئۇلار قايتىدىن.

ئەپسۇس ،
ئەپسۇس .
چوڭ ئىچىدە كۆيەر رېئاللىق
بىر ئەما ئادەم -
بىر ئەما رەسسام
سزىپ چىقتى ئەينى گۈلزارلىق .

2018 - يىل 14 - ماي

كارىدور

سېنىڭدىن قۇتۇلۇش ئۈچۈن كىردىم لېۋىڭگە

ئۇلار

بىزدىن قۇتۇلۇش ئۈچۈن چۈشتى دېڭىزغا

ھېچكىم - ھېچكىمگە كۆرۈنمەس

بۇلۇتلارغا ئاي، يۇلتۇز قۇياشقا

سۆيۈشۈشكە يول بەرمەس تاغلار

رەت - رەت بولۇپ تىزىلدى بىر كارىدورغا

ئوڭ تەرىپىمدە ئوت

سول تەرىپىمدە سۇ

ئۆلۈم يوللىرىدىن قايتماقتا يوللار

سەن ۋە مەن ئۆلۈمنى خاتىرىلىگۈچى

كۈلۈپ تۇرۇپ بىزگە يۈلەندى ھەسرەت

ساڭا قوللىرىمنى ئۇراتقان بىر سەھەردە.

2018 - يىل 25 - فېۋرال

سەھەرنىڭ تارىخى

بىلىمەن كۈن چىقىمىغان بىلەن
ياكى سېنىڭدىن كەلمىسىمۇ بىر خەۋەر
بىز خوشلاشقان ئاخشامقى چۈشتىن ھەممىنى

بىلىمەن بىر سەھەرنىڭ باشلانغانلىقىنى
يۇلتۇزلار بۇ يەردىن يوقالسا ئاستا
سۆيگۈلەر قار بولۇپ، مۇز تۇتسىمۇ بۇ دۇنيا

بىلىمەن بىر تارىخنىڭ غېرىپلىقىنى
سەن ئامراق ناخشىلار
نوتىسىز غېرىپ بىر كۈيگە چېلىنسا ئاستا

يالىڭاچ سەھەر چىقتى كوچىغا
ئۇ پەقەت ماڭىلا دائىر

سەن سىزغان قار گۈللىرى ئېچىلغان چاغدا

بىلىمەن بۈگۈن بۇ سەھەر
ساڭا ئوخشاش بۇ يوللار
گۈل ھېدى تولدى ئەتراپقا

بىلىمەن بۇ بىر سەھەرنىڭ تارىخى
سېنى يېزىشتىن باشلاندى ئاۋال
بۈگۈننىڭ يېشىمى ئەمەس ئىكەن قۇياشتا

سېنىڭ بىلەن بىر سەھەر بۈگۈن
ئىسمىڭ بىلەن بىر باھار تۈنۈگۈن
يەنە سېنىڭدىن باشلانغان ئىدى ئۈلۈشكۈن .

2018 - يىل 12 - يانۋار

شەنبىنىڭ تىلى

جۈمەدىن كېيىن كېلىدىغان بىر تۈننىڭ ئەتىسى
يەكشەنبىنى ئالدىرىتىدىغان بۈگۈندىكى سەھەردە
ھەممىنىڭ قەلبىگە لىققىدە قۇياش قاچىلىغان بىر يەردە
ئۆچىرەتتە تۇرۇپ كىتاب سېتىۋالغان ئادەملەر
بۇ دەل

ھەممىمىز قەلبىلەر كىتاب بولۇپ ئوقۇلسىكەن دەپ كۈتۈپ تۇرغان دەقىقىلەر
سەن كىتاب بولۇپ قالساڭ ھە
بىلەرمىدىم تىللىرىڭنى ئەي مەلىكە؟
بۇ يەردە

شاتلىقنى لەۋلىرىگە سىزغان تىللار
كۆزلىرىنى چەكچەيتىپ سۆيگۈ تىلەۋاتقان دىللار
مەغلۇپ بولغان ھەم خۇدىنى يۇقاتقانلار
ھەمدە ئۆزىدىن كېچىشنى قىياس قىلىۋاتقانلار
دەل مۇشۇنداق بىر ئىستېپلا قىلىنغان شەنبىنىڭ قارشىسىدىكى يولدا

تەختى راۋان قورشاۋىدا بەھوزۇر كېتىپ بارغان پادىشاھ
ئاتلارنىڭ بېشىدا جىرىڭلاۋاتقان قوڭغۇراقلار
بۈگۈننىڭ تىلىنى يېزىپ ئۆتمەكتە .

دېكابدردىكى قاقاقلاپ كۈلگەن قار
ئۇنىڭ قەلبىمدىكى يالغانچى ئاۋازى .
دۇنيا سېنىڭ ئوقۇشۇڭنى كۈتۈپ تۇرغان ئۆتكۈنچى باھار
خۇددى سەن بۇ يەردە مەۋجۇت بولغاندەكلا
قېلىن كىتابتىكى يالڭاچ تارىخ دەرسى
بىزەڭلەرچە ماڭا قاراپ كۈلۈپ تۇرماقتا
مەن يوشۇرۇنماقچى بولۇپ يول ئىزدىدىم ئاستا
شەنبىنىڭ ئاخىرلاشماقچى بولغان دەۋرىدە .
ئاھ ، نەقەدەر ئازاپ ئىش بۇ
يوشۇرۇنۇشقا يەر تاپالماي قالغان كۈندۈزلەر
ئاجرىشىشنى كۆزلەۋاتقان تىلىمدىكى ئېغىر جۈملىلەر
مەندىن كىملىك سوراۋاتقان سوغۇق كوچىدىكى مەجنۇن دەرەخلەر
كوچىدىن ئېقىپ كېلىۋاتقان مەستخۇش ناخشىلار
تونۇش قەھۋە پۇرىقىدەك نەپەسلەرنى سۆيۈپ ئۆتمەكتە .
دەل مۇشۇ زاماندا
ئەرلەرنىڭ كۆزىدە ئوقۇلۇشنى كۈتۈۋاتقان ئاياللار

مەستخۇش ھېدلاردىن بىزارلىق ھېس قىلىۋاتقان سوغۇق قان ئەركەكلەر
ئاياللاردىن قاچۇرغان كۆزلىرىدە كىتاب ئوقۇماقتا.
بۈگۈن شەنبىنىڭ تىلى قانايدىغان كۈن
بۈگۈن شەنبىنىڭ ۋىدالىشى دەۋرى
بۈگۈن شەنبىنىڭ تىلى يوقلىدىغان كۈن
مەن ئېغىر خۇرسىنىپ قولۇمدىكى كىتابنى چۆرۈپ تاشلىدىم
ئارقىدىنلا يەكشەنبىنىڭ يۇيۇنۇش پىلانغا قاراپ چاپتىم
خۇددى سەن مېنى ئۇنتۇمىغاندەك
شەنبە تۈنۈگۈنى ئېسىدە ساقلىغانىمىدۇ؟
ھەممە نەرسىنىڭ ئۆزى بىلىدىغان تىلى بولغىنىدەك.
ھەممە سۆيۈشنىڭ ئۆزگىچە مۇزىكىسى ھەم ئازابى بولىدىغاندەك
بىزنىڭ تىلىمىز قايسى كۈنلەرگە مەنسۇپ بولغىنى؟

2017 - يىل 8 - دېكابىر

ئاۋازدىكى سر

ئاخشامدىن سەھەرگە قەدەر
مەغرپتىن مەشرىقكىچە
بىر ئاۋازنىڭ يالقۇنىدا ئورتىنىۋاتقان ئەر،
سېنىڭ كۈتكىنىڭ
سۈزۈلىۋاتقان مۇساپە
قولۇڭنى تۇتۇپ دەريادىن ئۆتكەن،
سۇدىن قورقىدىغان .
سېنى سۆيگىنى ئۈچۈن
سەندىن بىزار بولىدىغان ،
غەزەپلىنىپ ياقاڭنى سىقىپ
ئارقىدىنلا لېۋىڭگە سۆيىدىغان
سېنىڭدىن قۇتۇلمەن دەپ
نامىزىدا دۇئا قىلغۇچى قەيسەر ئايال .

ئانام

ئەينى كېچىدە
ئەينى يەردە
ئەينى سائەت
ھەر كۈنى،
تەكرار ۋە تەكرار
ئانام چىقىپ كېلىدۇ
قىزىمنىڭ كۆزىدىن.

2018 - يىل 26 - ئۆكتەبىر

سېغىنىش

سېنى ئۇنتۇش ئۈچۈن سېغىنىمەن
ئۆزۈمنى ماڭ رەت ئۆلتۈرمەن
پارچىلانغان تەننى توپلاپ
قايتىدىن سېنى سىزىپ چىقىمەن
شۇندىن كېيىن
سېنىڭ ئۈچۈن
كۈن ۋە تۈنگە ئايلىنىمەن.

2018 - يىل 29 - ئۆكتەبىر

ئەجەل

تۈنۈگۈنگە قاراپ
ئۇنىڭ كۆزلىرىنى ھېس قىلمەن

بۈگۈنگە قاراپ
ئۇلارنىڭ كۆزلىرىنى چاقنىتىمەن

ئەتگە قاراپ
مېنىڭ ئاجىز كۆزلىرىمنى تەسەۋۋۇر قىلمەن

ھەممىسىنى يىغىپ قىياس قىلمەن

ئۆزۈممۇ قورقىمەن

2018 - يىل 1 - نوپاىر

جەنۇپ

سەن ئۇخلاشتىن ئاۋال
ماڭا بىر سۆز ئېيت،
مەن ئۇنى كېچىچە قۇچاقلاپ چىقاي
تاڭ ئاتسۇن.
ئاندىن،
مەن ئۇخلاشتىن ئاۋال ساڭا مىڭ سۆز ئېيتاي
سەن ئۇنى،
كېچىگە مىڭ قېتىم ئۆتكۈزۈپ
ئاخىرىدا،
بىرتاللا ئېپقال
كۈن پاتسۇن شۇندىن
مەن ئۇنى جەنۇب دەپ ئاتاي

2018 - يىل 3 - نويابىر

جنايەت

ئۆزۈمنى ئىزدەپ
باقمەن ئۆزۈندىن ئۆزۈن
تارىخنىڭ ئەينەكلىرىگە .
نۇر ياكى غۇۋا شوللار
ھەممىسىگە ئوت يېقىپ
ئۆزۈمگە قايتمەن .

بۇ بىر تەلۋىلىك ، بەلكىم جىنايەت .

روھىمدا
سەن بىلەن قايتا تىرىلىشنى خىيال قىلىمەن
بىرلا تىل بار ، پەقەت ئىككىمىزلا بىلگۈچى
ئاشۇ تىلدا ئەتىگە داستان يازمەن

2018 - يىل 12 - نويابىر

شېئىر

ئازاپ ئېچىلغان ئەتىرگۈلۈم
تاشقا ئويۇلغان ،
قۇرغان دەريا .

يىراق يېقىنلىقى نامەلۇم
ئاقلىقنى ئىزدەيدۇ ،
ئىسنىڭ رەنجىدە قارايدىغان تۇرخۇن .

شېئىر ساڭا ئوخشار ،
ئەڭ يېقىملىق مۇزىكا كېلەر
سەن قونغان يەردىن .

سەن كەبى چاقنايدىغان نۇر
مېنى تەنھا قالدۇرۇپ
سۆيۈپ قايتار بۇ كېچىلەردىن .

زامان ياپراقلىرى

نېمە قىلىۋاتقانسەن؟
يوللارنى بۆشۈككە بۆلەپ،
ۋاقتىنى ئۇخلىتىپ قويۇپ.

قىستاڭ يوللاردا ئۆزۈڭ يالغۇزمۇ؟
ماشىناڭنى ھەيدىگىنى كىم؟
شوپۇرۇڭنى كىم دەپ قىياس قىلدىڭ؟
قايسىلىق قالغان ۋاقت بەكلا ئۇزۇن بىلىندى؟
يەنە ئۆيگە قايتىشنى خىيال قىلغانسەن؟
ئۇ ياخشى تۇردىمۇ؟
ئۇلارچۇ؟
مەنمۇ دەل سەندە،
خىياللىرىڭنىڭ ئاخىرقى بېكىتىدە
سەندىن ئىلدامراق كېلىپ سېنى ساقلاۋاتمەن

بۇ يەردە ھاۋا بۇلۇتلۇق، ئەمما كۆڭۈللەر ئوچۇق
ھەممىسىنى سەن دەپ پەرەز قىلىۋاتمەن،
سېنى يەنە بۇ شەھەردە قالدۇرۇپ كېتىۋاتمەن؟
ئېيتقىنا ئەمدى سېنى كۆرمەكنىڭ زامانى كەلدىمۇ؟

2018 - يىل 19 - نويابىر

بەلگىسىز نوتىلار

A

لالىلەر

ئاي نۇرىدا مىندى كېمىگە
شولسى چۈشتى
يار دەملىگەن چاينىڭ لېۋىگە

B

يوق ئىدى

ئۇ كېچىدە تۇرىنلار.
قانات قاقتى يارسىز بۇلۇتلار

C

نەي ئاۋازى سۇغا يامشىپ
سىزىپ ئۆتتى زامان يۈزىنى،
بىز ئۇنتۇدۇق تىراگېدىيەنى

D

بارلىق ئىدىيەلەر ھەم يالڭاچ دىئالوگلار
قاراۋۇلدەك ياتماقتا
ئىككىمىزنىڭ كۈچىمىزدا

E

تۈنۈگۈن،
بۈگۈننىڭ ھارپىسىدىكى بىر قۇياش
ئوۋ - ئوۋلاشقا چىققاندا تاغقا
يېتىم بىر مىسرانى قالدى ئۇچرىتىپ

F

ئامان بولغىن دېدىم مەن
ئامان بۇلايلى
تاغلار كۆچتى قەھ - قەھ ئۇرۇشۇپ

G

بىز
مىڭ يىل ئاۋالقىدەكلا ياش،
مۇھەببەتتە ئويغاندۇق باشتىن.

ئاشىقلار مۇزىپى

ھەركۈنى قايتىلىنىدىغان بىر پەردىلىك ئوپېرا
قىيىساينغان كېمىلەر ۋە قۇرۇغان دەريا
قايتىلاپ يېزىلغان نوتىلار چۆرۈلۈپ تاشلانغان ئەخلەتكە
يېرىم چېكىپ تاشلانغان تاماكا قالدۇقى
ساڭا قىياس لاتا قونچاق
يىغلامسراپ تۇرغان يېرىق ئۈستەل
سېنى بار دەپ قىياس قىلغان بوش ئورۇندۇق
ھەر كېچە سەن كېتىشتىن ئالۋالقى چۈۈۈلغان يوتقان
سەھەر پەيتىدىلا تۇيۇقسىز غايىپ بولىدىغان سەن
چىڭ ئېسىپ قويۇلغان ئىشكىنىڭ ھالقىسىغا

2018 - يىل 3 - دېكابىر

تەلەك

ئامان بول كۆڭۈلدە كۆكلىگەن ئاسمان
خەيىر - خوش مەۋھۇملۇق دەۋرىدىكى تاغ
بىراق قال ھىجراننى سۆزىگەن سائەت
كۆكلىگەن ئارماندا يۇيۇنغان تۇمان

غايىپ بول ۋەھىمە قاپلىغان يوللار
يېنىكلە مۈشكۈلدە سىزىلغان ھىجران
قايتۇرغىن مېنىڭگە ئۆزۈمنى ئاستا
ئامان بول سۆيگۈنى تېرىغان جانان

2019 يىلى 1 - يانۋار

تل

بىلىمەن گۈلۈم
ئاسماننىڭ تىلىنى
دەريانىڭ تىلىنى
گۈللەرنىڭ تىلىنى
ئىنساننىڭ تىلىنى
ھەممىنى
سېنىڭ تىلىڭدىن باشقا
ھاياتتىكى بىر قۇش ئىدىم
ئايلىنىدىم شۇئان
ئالدىڭدىكى تىلسىز تاشقا.

2019 يىلى 11 - يانۋار

خوشلىشىش

رېلىسلار سۆيۈشۈپ،
شاماللار يوللار بىلەن گىرەلىشىپ
نشان قوللىرىنى ئۇزۇن ئاچقاندا
كۈلگۈنچەك بىر تاش سۈكۈتكە چۆمدى.
جۈپ بۇلاق ئاستا پىچىرلىغاندا
ھېچنېمە بولمىغاندەكلا
قايتىلىنىدىغان كالىندار ئېغىر چامدىنى سۆرەپ
مەن تەرەپتىن سەن تەرەپكە
ئاستا سۈرۈلدى.

2019 يىلى 30 - يانۋار

قىشنىڭ ئوتتۇرسىدا

ئىككى كۆزۈڭ ئارىسىدا:
ھەسرەت يۈكلىگەن بىر تال كېمە بار.
ئۈزۈپ كېلەر تىلىڭ ئاستىدىن

ئىككى سايە تاڭلىرىدا
يوشۇرۇنغان تۈمەنىڭ ھەرىپ
ھۇجۇم قىلار بۈيۈك ئورمانغا.

ئىككى لەۋنىڭ تارىخىغا
قىزىل رەڭلىك قار ياغقان كۈنى
قېتىپ قالدى باھار دېگەن خەت.

ئاھ سېنىڭدە ئىككى قوۋۇرغا
تىنىپ كەتكەن ياۋايى ئورمان

يوشۇرغانمۇ تۈمەننىڭ ئەرنى؟

چۈپ رەڭلىك ساناق سانلار
دەريا، ئاسمان، پايانسىز تاغلار
سىزنى چىقتى بويىتاق بىر قىشنى

سەن بىر ئايال ئاندىن ئەزرائىل
مېنى سۆيۈپ، مېنى يوق قىلغان
ئەڭ شېرىن ئەپسۇننىڭ بىلەن

مەن تەنھا كېمە،
كۆيگەن قىشنىڭ ئوتتۇرىسىدا سەن.

2019 - يىل 7 - يانۋار

كۈتۈپخانا

ئۆزۈمنىڭ كىملىكىدىن قىياس قىلغاندا روھىمدىكى بەتلەر ئاستا ئوقۇلىدۇ
مەن مەندىن كەتكەن بولۇشۇم ئېنىق
يېنىمدا ھېلىھەم بىر تال بوش ئورۇندۇق
ۋارقلىنىۋاتقان ئادەملەر خاس نومۇرلىرى بىلەن رەتلىك تىزىپ قويۇلغان.
نە ۋاراڭ - چۇرۇڭ
ياكى يالقۇنلۇق ناخشا
بەزىدە ئازاپلار
قېلىن پەلتوسنى ماڭا كىيگۈزۈشكە تىرىشىدۇ.
بەزىدە ئۆزۈمنى بەتمۇبەت،
قۇرمۇقۇر ئىزدەپ چىقىمەن
نە چچە قەۋەت سېلىنغان بۇ بىنانىڭ ئۈستىگە،
دېڭىز سۈيى ئاستا يامشىپ چىقىدۇ
بۇ يەردە ھەممە نەرسە يۈز بېرىدۇ
ئاندىن ئاستا جىمجىتلىقنىڭ ئىچىگە سىڭىپ كېتىدۇ

بۇ زاماندا پەرەز قىلىنغان ھەم قىلىنىشقا پىتىنلىمىغان
تاسادىپىيلىقلار ھەر زامان مەۋجۇت بولىدۇ
ئۇلار ئاستا - ئاستا مەندىن يىراقلاشسا
كۈندۈزى مېنىڭدىن قاچىدىغان قىز،
ناماز شام ۋاقتىدا مېنى باغرىدا ئولتۇرغۇزىدۇ
سائەت يەتتە
ئەمدى ئىشتىن چۈشۈشنىڭ پەيتى
روھىم ئۇ يەرگە قاراپ ئۇچۇپ كېتىدۇ.

2018 - يىل 15 - فېۋرال

درامما

ئوقۇرمەنلەر تازا ۋارقىرسۇن
پېرسۇناژلار ئارام ئالغاندا
بۇ دۇنيا ماڭا قالسۇن
ئۆزۈمنى ئۆزۈم ئاران يېزىپ چىققاندا
بۇ بىر زوراۋانلىق بولسىمۇ
سۇنىڭ ئېقىشىدىن ئاخىرى توختايدىغىنى ئېنىق
ئادەملەر شېغىل تاسقاپ قايتقاندا
ھەممىنى ئۇنتۇپ راھەت بىر يۇتۇم قەھۋە ئىچسەم دەيمەن .
بارلىق دراممىلار ئاخىرلاشقاندا
بىر توپ ئاشىقلار ۋىدالىشىۋاتاتتى .

2018 - يىل 17 - فېۋرال

ھايات

ئايالنىڭ ئىچىدە ئايال
مۇزىكىنىڭ ئىچىدە مۇزىكا
دەرتلەرنىڭ لېۋىدە مېڭ دەرت
شۇنداق داۋاملاشماقتا بۇ ھايات
خۇددى
مۇزىكا چېلىۋاتقانداك بىر ئايال

2018 - يىل 26 - فېۋرال

مىڭ يالغان

دۇنيا يالغاندۇر، كۈنلەرمۇ يالغان
كۈيلەريالغاندۇر، نوتىسى يالغان
قىزلار يالغاندۇر، مۇھەببەت يالغان
دېيىشتى ھەممە يالغان دۇنيا بۇ
يالغانلار دائىم بىزنى قورشىغان
پەقەت ئىككىمىز
سەن ۋە مەن
شۇ يالغانلاردىن راستقا ئايلانغان

2019 - يىل 5 - مارت

شائىر

تاغلار مەس بولۇپ سۆزلەر ھەركۈنى
سۇلارنىڭ ئۇسۇلىدىن توختىماس ئەسلا
بۇلۇتلار،
ئازاپتىن دەرت ئېيتىپ يىغلار
ئەسكە ئېلىپ مەشۇقنى
تەنھالىق دېڭىزىدا ئۇزاۋاتقان ئەر
ھېسابلىماقتا خالتىسىدىكى يۇلتۇزنى
ھېس قىلىۋاتىمەن
ئازاپنىڭ پويىزىغا تەنھا مەنەمدۇ بۇ شائىر دېگىنى.

2019 - يىل 1 - مارت

ئاخىرقى ئايال

سەن بىر ئايالغا تەئەللۇق بولغان مۇھەببەتتە ياشىدىڭ
بۇ دۇنيادىكى ئەڭ قىسقا ھېكايىدەك .
«سۆيەمسەن» دەپ - سوراشتىن باشقا
يىغلىغانى،
ئازاپنى ھېچكىم كۆرمىگەن .
بۇ قانداق زامان؟
ئۆتكەن كېمىلەرگە ھەسرەت قاچىلايدىغان ،
ئۇنى يۈك كېمىسى دەپ ئاتايدىغان؟
مېنىڭ
ھېچكىمنى ئويغۇتۇش مەقسىتىم يوق ،
ئەمما بىلىمەن ،
مۇھەببەتنىڭ پەسىللەرنى ئويغىتىشى
ئېنىق .
نە چۈش كۆرگەن تاغلار ،

نە قىشتا ئېرىدىغان ياشلار،
ھېچ نەرسە بۈگۈننىڭ ئەسلىدە كۆيمەس.
دەل شۇ چاغدا:
تارىخ يېزىلمىسۇن،
ھېچنېمە قالمىسۇن،
ھەممە ئۇنتۇلۇپ كەتسۇن،
قالدىغىنى پەقەت مۇھەببەت - دېدى كۈچىدىكى ئەما بوۋاي.
بەلكىم بۇمۇ توغرىدۇر
ياكى سېنىڭ ئۈمىدىڭ شۇدۇر
ئېيتىپ باقتىڭمۇ بۇ جۈملىلەرنى ئۈچىنچى شەخس تىلىدا؟!
ھەممە سۇنىڭ بىر ئەكسى بار،
بارلىق شەيئىلەرنىڭ بۈگۈنى ۋە يوپيورۇق ئەتسى بار،
خۇددى تاشپاقىنىڭ دائىم دۈمبىسىدە ئېلىپ يۈرىدىغان بوپىسى
بولغىنىدەك،
مۇھەببەت ۋە ئازاپ
كۆز يۇمۇپمۇ ئاجراتقىلى بولمايدىغان قوش كېزەكلەر.

بۇ يىل قار قېلىن ياغدى،
قارنىڭ ئۈستىدە لەيلەپ يۈرگىنى يەنىلا خوشلىشىشنىڭ ئازاپلىق
نوتىلىرى،

مەن بىلىمەن ،

دەل مۇشۇ سائەتتە

رەتسىز ئۆيۈڭنى ئادىتىڭ بويىچە تۈجۈپلەپ تازىلايسەن ،

توختىماستىن تەكرارلايسەن ،

كۈتۈۋاتقانسەن ،

ھىم ئېتىلگەن ئىشكىتىن ئۈسۈپلا كىرىپ كېلىدىغان بىرىنى .

ھەر كۈنى تەكرارلىنىدىغان بۇ خىل دەقىقىلەردىن بەكلا

چارچىغانسەن؟

ئېيتقىنا ئەي ئايال ،

ئۆزۈڭمۇ بىلمەيدىغان بىرىنى كۈتۈپ قايسى شاتلىققا

ئېرىشمەكچىسەن؟

يۈگرەپ كوچىغا چىقىنىڭ

ئەمدى قاياققا قېچىپ قۇتۇلماقچى سەن؟

ئۇ كوچىلارنى تۈمەن رەت كەزگەن

ئۇ كوچىلاردا نىشانسىز يۈرگەن

ئۇ يوللارنى چەكسىز خىياللارغا كۆمگەن .

مەن بىلىمەن

سەن سۆيۈش ئۈچۈن قاچماقچىسەن؟

يىراقتىكى ئۆزۈڭنى بەكمۇ سېغىنماقتىسەن ،

سەن سۆيۈلۈش ئۈچۈن كۈتمەكچىمۇ سەن؟

مەن ئاچچىق سىگارت چەكمەكتىمەن
ئاندىن ئاستا - ئاستا كۆيۈپ تۈتۈنگە ئايلانماقتىمەن .
دېرىزەڭنى ئېچىپ كۆكلەرگە قارا!
تەنھالىق كوچىسىنى يىتىلىۋالغان مەن كۆز ئالدىڭدا زاھىر بولمەن
سەن ئاخىرقى ئايال سەن
ئەمما ، مەن ئاخىرقى ئەر ئەمەس .

2019 - يىل 20 - يانۋار

رېلىس

(1)

سەن ، لىقلانغان شاراپ ئەسلىدە
مەن ، بىر مەيخور ئىچىپ قانمىغان
ئۆزۈمنىڭ دەردىدە تەنھا كۆيۈكمەن
قەدەھتۇرمەنكى ،
ھەسرەتتىن سۇنغان .

(2)

يوللار قارشىدۇر نىشانلار ئارا
ئايىرىغان بىزلەرنى ئوڭ ۋە سولغا
كېچىنىڭ دېڭىزغا ئۇرىمىز پىلاق
بېلىجانلار ئۆلىدۇ ئۇندا
ئاھ ، كېچىگە مەھكۇم بۇ چۈشلەر .

(3)

رېلىسلار كېسىشمەي كېتىپ قالغىمىز

خوپ بولدى دەيمىز

يولدا كۆزىمىز.

ئىيتقنە،

بىرتال گۈلگە تەشنا ئايال دەك

قايسى تاغدا سۈرگۈن ئىشقىمىز؟

(4)

بىز يىللار دەك قېرىپ كەتمەيمىز

بالىلىققا قايتىۋاتىمىز.

2018 - يىل 14 - فېۋرال

سېما

تاڭدىن ئاۋال ،
نۇردىن بۇرۇنراق ،
كېلىدىغىنى جىمجىت ئورمانغا
سېنىڭ ئاۋازىڭ ،
نەپەسلىرىمدىكى .
نەپەسلىرىڭدە گۈزەل ئورمانلىق ،
ئاي ئوردىسىنىڭ ئاخىرقى چۈشى
سېنىڭ سېمايىڭ
قارچۇقۇمدىكى .

مەۋجۇتلۇقۇمنى سىنايمەن ئاندىن
كۆزلىرىمنى ئاستا يۇمۇپ ،
سېنىڭ كۆكسۈڭدە
ئاھ ، مېنىڭ زېمىنم!

ئالداش دەرىخى

بېغىمنىڭ ھېچ پاسىلى يوق
قورشاۋلار تەسىر قىلمايدۇ.
چۈشلەرنىڭ مەۋسۈمى بولمىغاندەك
ئەر ۋە ئايالنىڭ نۇرغۇن ئوخشايدىغان يەرلىرى بولغىنىدەك.
ماگىنىتلىق قۇتۇپلارنىڭ سېزىمى يوقالمايدىغاندەك
بەلكىم ئۇ بىر پەسىلسىز زامان
بىر تال دەرەخ تىكىلگەن باغچامغا
ئەڭ نازۇك ھېسلاردىن
ئەڭ شېرىن تۇيغۇلاردىن
رېئاللىقتىن قېچىپ يىراققا.
سۇ كېرەك ئەمەس
ھاۋا لازىم بولماس
تىنىقلار ھېچ تۇيۇلماس
ھەممىسى ئايان بولار شۇ تىكىلگەن بىر تال كۆچەتتىن.
قاچان تىكىلگەنلىكىنىڭ ۋاقت سائىتى ئېسىمدە يوق

قاچان ئۈنۈپ دەرەخ بولغانلىقى توغرىسىدا ھېچ ھېساۋېتىم يوق

مەزمۇت،

چىدامدان،

سۈكۈتكە چۆمگەن

ئايىغى چىقماس سوئالغا ئەگىشىپ قالغان پەيلاسوپتەك

سوغۇققان،

سەۋرچان،

ئىنتىزار،

ھەۋەسچان بىرسىنى كۈتەر،

ھېچ خېيىم - خەتەر خىيالىدىن كەچمەس

ئەخمىقانه خىيال ھەققىدە ھېچ چۈشەنچىسى يوق

تۇغۇلغاندىن ھازىرغىچە ئۆزىنى ئىزدەپ يۈرەر.

كىمنىڭ ئاۋال تەرەددۇت قىلغىنى ئېنىق ئەمەس

بۇ خۇددى تۇيۇقسىز كەلكۈن كەلگەندەكلا بىر ئىش.

بىلدۇق بىز،

ياشماقتىن مۈشكۈلكەن كۈتۈش.

شۇ دەرەخنى تىككەندىلا،

ئۇنىڭ يالغان سۆزلەيدىغانلىقىنى بىلىمىز

ئەمما ۋاز كېچىشەلمەيمىز

توختىماستىن چۆرگىلەپ ئايلىنىمىز

مەڭگۈ ئۇچراشمايمىز

يەنىلا ئۇمدىنى ،
كۆزىمىزنى ئۈزمەيمىز
مەڭگۈ شۇنداق ئۆتۈشكە رازى بولىمىز
بەلكىم ،
بۇ دەرەخنى مەڭگۈلۈك يادنامە قىلىمىز
بىر كۈنلەردە
بىر زامانلاردا
بىر تۈپ دەرەخ يىقىلغاندا
ھايات بىلەن خوشلىشىمىز
ئاندىن مەڭگۈ يادلىنىپ قالىمىز .

2019 - يىل 25 - مارت

ئاشقلار شەھىرى

بىزنىڭ ھېكايىمىز ئۇزۇن بىر ھېكايە
سەن يازماقچى بولسەن
مىڭ بەت قىلىپ
مەن يېزىپ قويمەن بىر بەت قىلىپ،
بىز بۇ شەھەردىن كۆچكەن شۇ كۈندە
ئۈزۈلۈپ قالدى مېنىڭ خاتىرەم.
سەپەرگە چىقتۇق،
مۇزدىن يېزىلغان ھېلىقى ئاخشام
پۇتلىشىۋالاتتۇق
چېگىرالارنىڭ توساقلرىدا،
ئىنسانلارنىڭ چېگرا بىلەن ئۆزىنى قاپساشلىرىدا،
ئوقۇلمىغان ھېكايىلەرگە.
قۇش بولۇشنى خىيال قىلاتتىم
سەھرادا ئۆسكەن بالىلىقىمدا
بۈگۈن قۇش بولۇپ ئۆمىلەپ يۈرەتتىم تۇتۇلغان ئەسىر كەبى

شاۋقۇنلارنىڭ ئاۋازى ئاسماندا،
ئىككىمىزنىڭ ھېكايىسى قۇياشتا ئىدى سىزىپ ئۆلگۈردى
ھېكايىمىزنى ئىگىز تاغلار،
سۆيۈشكىنىمىزدە جۇدۇندا قالدى
جىمجىت ئورمانلار،
ۋاقىت كېمىلىرىدە سىقىلىپ قالدى
بىز سىزىپ ئۆلگۈرمىگەن، سۆزلەپ ھەم ئۆلگۈرمىگەنلەر.
ھېكايىمىز توختىماستىن رېلىس ئالماشتۇرۇپ كېلەتتى
ھەم توختاۋسىز مېڭىۋاتاتتى
بىز ئاخىرى بۆسۈپ چىقتۇق
بۇ تاش شەھەردىن.
شۇندىن بۇيان،
دەرۋىشكە ئايلاندۇق
ۋاقىتنى قۇياش بىلەن ئۆلچەيدىغان.
يىللار بىزنى قەستلەپ ھارمىدى،
كۈنلەر،
تۈنلەر ئارىسىدا چايقىلىشتىن جان ئۈزۈمدى.

پارىژدا ئۇيغۇرچە سۆزلەش

بىز،
تۇيغۇمىزدىكى ئاچارچىلىقتا،
مەۋجۇدلۇقىمىز،
يىراقتىكى مىسكىن ئاۋازدا
تارىخنىڭ دەرسىنى كېسىپ ئۆتتى رەستىلەر ئارا.
قۇياش نۇرى ئانى تاپتى مېنىڭ جىسمىمنى،
سېنا دەرياسى - يۇيۇپ چىقتى روھىمنى
سەنئەتنىڭ بۈيۈكلۈك دەۋرى
ھەققانىيەتنىڭ دار ئالدىدىكى چۈشى
سىزىلغان يوللار.
مومىيادەك قاتۇرۇلغان ئىگىز بىنالار
سەلتەنەتنىڭ تاشقوراللار دەۋرى
گۈل رەڭگىدە سۆزلەيدىغان كوچىلار.
يالىڭاچلانغان مۇھەببەت
قانلىق ھەم شانلىق تارىخقا شاھىد مۇزىيلار.

ئىگىزلىكىدىن شوھرىتى بۈيۈك مۇنار
تاش كېسەككە ئايلانغان زەپەر دەرۋازىسى،
مەن ئۈچۈن چۈشتە كلا
ئاتونۇش تىل،
ئاتونۇش شەھەر،
ئاتونۇش ئاسمان،
ئاتونۇش بۇلۇت
ئىشقىلىپ، بارلىق ئاتونۇشلۇقنىڭ ھەسرىتى
مېنى يىراق تەكلىماكانغا ماڭاتتى سۆرەپ.
دېڭىزغا ئايلانغان ئادەملەر
ئادەمگە ئايلانغان دېڭىز
تىللارنىڭ قورشاۋىدا قالغان بىز،
تەنھالىقنى پارچىلاپ تاشلىدىم بۇ شەھەردە
قىتئەلەر،
ئىرقىلار،
دىنلار ئاقماقتا گىرەلەشمە جەڭ بولۇپ.
كوچىدىكى ھىجايلىق ئايال،
ئۇنىڭغا يانداش يالىڭاچ تەنلىك چىرايلىق ئايال
سوئال ۋە سوراق،
ھەسرەت ۋە ئازاپ،
بەخت ھەم بەختسىزلىك جىپسىلاشماقتا بۇ يەردە.

مەن مۇساپىر بۇ شەھەرگە ،
شەھەر مۇساپىر مېنىڭ ئۆيۈمگە .
مۇرەككەپ بىر ئازاپلىق تۇيغۇنىڭ قارشىسىدا
روھىمنى ئىزدەپ كىتىپ قالدىم
ساماۋى چۈشلەردە تەكلىماكانغا .
بۈگۈن بىز بۇ يەردە ياشاۋاتىمىز
ھاياتنىڭ تەڭلىك تارازىسىدا
پارتىر قەدىملىكنىڭ يېڭى تېڭى
بۈگۈننىڭ قايتىلانماس قەدىمى يولى .
ئاقشەت .

مەن بارلىق قورشۇلارنى بۆسۈپ چىقىپ
ساناشنى باشلىۋەتتىم ئېيىقىل تۆمۈر مۇنارنىڭ پەلەمپىنى
مېنىڭ ئانا تىلىم
مېنىڭ جان تىلىم
مېنىڭ قان تىلىم ئۇيغۇر تىلىدا .

2013 - يىلى 8 - ماي - پارتىر

سۈت سېغىش

سېپەرلىك دەرەخ،
قوشاقچى قۇشلار،
ئۇسۇلچى قومۇش
سۈكۈتتە مۇڭغا چۆمگەن سەھرا،
كۈتۈپ تۇرىدۇ ھەممە پەرىشتە ئانامنىڭ دۇئاسىنى
تۇرخۇنلاردىن قىپپاش چىقۇۋاتقان ئىس
سۆزلەپ ئۆتمەكتە كۆيۈپ كۈل بولۇشنىڭ ھېكايىسىنى
سۆيۈملۈك ئانام،
ھەر سەھەر بامدات نامىزىدا ياراتقۇچىغا يېقىن يەردە تۇرۇپ
ئېسە دەپ يىغلاپ:
مەغپىرەت تىلەيدۇ -
يۇرتنىڭ بىلمەي ئۆتكۈزۈپ قويغان بارلىق گۇناھلىرىدىن
دۇئا قىلىدۇ
دۇنيادىكى ئەڭ گۈزەل تىلدا
ئاندىن قويۇپ بېرىپ بەش يۇلتۇزنى ئاستا پىچىرلايدۇ:

«يۈرۈتۈڭلار ئاسماننى، تۈن بولمىسۇن سەھرادا»
ئاتمىش بەش باھارنى ئۆتكۈزدى ئانام ئولتۇرۇپ كۆكتىدۇ
زىمىستان قىشنى ياشىنىدۇ قەلبىدە يازنى،
بالىلار ئاڭلىماس بولدى چۆچەكلەرنى
نەۋرىلەر ئۇنتۇپ كەتتى ئۇچار گىلەمنى
ھېچكىم بىلمەيدۇ قېتىق ۋە مۇزنىڭ ھېكايىسىنى.

ئانام سۈت ساغىدۇ ھەرسەھەر
سۆزلەپ بەرگەچ ئالا ئىنەككە رىۋايەتلەرنى
ئانام ئالا ئېنەكتىن ساغىدۇ سۆيگۈ
ئالا ئېنەك قايتۇرىدۇ ئەقىدىسىنى
سۈتتىنمۇ ئاق قەلبى بار ئانام سۈت ساغىدۇ
ھاياتنى باشلاپ كېلىدۇ ھەركۈنى
ئۆزگەرمەيدۇ بۇ ھېكايىسى پەقەتلا
ئاغرىپ تۇرىسىمۇ پۈتلىرى
سىقىرىسىمۇ بەللىرى
كۈلدۈرىدۇ كۈندە باھارنى.
ئانام ماڭا يىراق بىر يەردە،
مەن ئانامغا ناتونۇش ئەلدە

مېنىڭ نەزىرىمدە ئانام خۇددى سۈت سېغىش ئۈچۈن تۇغۇلغاندەكلا
ئانام،
دۇنياغا باقىدۇ

سۈتنىڭ رەڭگىدە ،
دۇنيانى قىياس قىلىدۇ سۈتنىڭ رەڭگىدە
ئادەملەرنى تەسۋىرلەيدۇ ئېقىۋاتقان سۈننىڭ ئەسلىدە
ئانام سۈت ساغىدۇ ماڭا يىراق بىر يەردە
ئانام سۈت ساغىدۇ كۈندە سەھەردە
ئامانلىق ، ئېسەنلىك تىلەپ پۈتكۈل ئالەمگە .

2016 - يىل 7 - ئاي كېرىيە - لايىسۇ

پادىچى بالا

ئۇ زامانلار
مەھەللەمدە ھەر كۈنى سەھەر
بىرتوپ كالا ئوتلاپ يۈرەتتى
پادىچى بالا مەھەللىدىن يۈگۈرۈپ ئۆتەتتى.
مەن بەزىدە ئۆزۈمنى پادىچى،
بەزىدە پادىچى بېقىۋاتقان كالا دەپ خىيال قىلاتتىم.
ئۇ زامانلاردا،
پادىچى بالىلار ۋە بەك كۆپ كالىلار بار ئىدى
سەن يوق ئىدىڭ.

ئەمدىلىكتە
نە ھېلىقى پادىچى
نە ھېلىقى پادىلار يوق.
ئەمما سەن بار بولدۇڭ، بار بىلەن يوقنىڭ ئارىسىدا
مەن يىراقتىن سېنى كۈزىتىدىغان ئىككى كۆزگە ئايلاندىم.

رەسسام

ئۇ كۈنى
دېڭىزدا چاقناپ تۇرغان قۇياش بار ئىدى،
دۇنيا ئۇيقۇدا
دېڭىز تىپ - تىنچ ئىدى
يەلكەنلەر خىرامان كېزىپ يۈرەتتى.
رەسسام رەڭ ۋە سىياھلىرى بىلەن
ئاسماننى بۇلۇتلۇق، دېڭىزنى بورانلىق ،
كېمىنى دېڭىزغا چۆكتۈرۈپ سىزدى.
ئارقىدىنلا ئۆزى سىزغان رەسىمگە قاراپ
ئۇن سېلىپ ئۇزۇن يىغلىدى.

2019 - يىل 27 - مارت

